

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE **LO INEXPLICABLE**

PHENOMENA

Magazine En Español

Año V - N° 16 – Diciembre de 2018

“ONCE UPON A MISSING TIME”: La Película.

Una entrevista con su director; Nassim Abassi

Ademas;

25 DE DICIEMBRE, ORIGEN DE LA FESTIVIDAD

EXTRAÑA HUELLA HALLADA EN UN CAMPO CERCA EN NECOCHEA

¿QUÉ SUCEDIÓ EN LOS CIELOS DE MENDOZA EN EL ATARDECER DEL 4 DE MARZO DE 1861?



MAPIT

Publicado bajo
licencia de MAPIT

LOS DISCOS DE BAIAN-KARA-OULA

LA HISTORIA REAL DE AMITYVILLE

Y mucho mas...



Se Ha Unido a



Para Crear



Nace *Flying Disk Press Latinoamérica*, la edición latinoamericana de *Flying Disk Press*, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI. FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y principalmente a darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana, deben enviar un mail a flyng-diskpress.latam@gmail.com

[Flyingdiskpresslatam.wordpress.com](http://flyingdiskpresslatam.wordpress.com)

CONTENIDO

Pág. 5

ENIGMAS DEL CRISTIANISMO: TITULUS CRUCIS

Pág. 9

LA INCREIBLE HISTORIA DE LOS EXTRATERRESTRES DE "W56":

Pág. 12

TRAS LA GÁRGOLA DE PUERTO RICO

Pág. 17

DEMONIOS: LA SERIE. "SOLDADOS Y OVNIS"

Pág. 20

ACADEMIA FRANCESA DE UFOLOGIA - DOS HISTORICOS CON CONTACTOS OVNI - ¡EL HARRP FUE UN INVENTO ARGENTINO!

Pág. 25

¿QUÉ SUCEDIÓ EN LOS CIELOS DE MENDOZA EN EL ATARDECER DEL 4 DE MARZO DE 1861?

Pág. 31

LOS DISCOS DE BAIAN-KARA-OULA

Pág. 37

LA HISTORIA REAL DE AMITYVILLE

Pág. 40

LOS MISTERIOS DE LA TECNOLOGÍA ÓPTICA

Pág. 47

25 DE DICIEMBRE, ORIGEN DE LA FESTIVIDAD

Pág. 52

EXTRAÑA HUELLA HALLADA EN UN CAMPO CERCANO EN NECOCHEA

Pág. 56

"ONCE UPON A MISSING TIME": UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA PELÍCULA

COLABORADORES:

Wilfredo Arce, José Antonio Caravaca, Joe Carpio, Pedro María Fernandez, Guillermo D. Giménez, Carlos Iurchuk, Antonio Las Heras, Philip Mantle, Steve Mera, Jorge Ríos, Félix Ruíz Herrera, Edgardo Stekar, Javier Resines, Marina Torres, Darío Fernández.

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.
Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español".

Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

Potenciado por:

ATOMIC
Soluciones Digitales

EDITORIAL

Llega diciembre y , al mirar el almanaque, nos damos cuenta que se vienen vientos de cambio. Mas allá de la navidad y el año nuevo del calendario, hay cambios internos que nos suceden, solo por estar al tanto de las fechas.

Algo así me pasa hoy a mí. Estoy pasando de ser el editor de una revista a ser el editor de libros, para una de las editoriales dedicada a la temática ovni más importantes del mundo: **Flying Disk Press**. He firmado contrato con **Philip Mantle** para crear y dirigir **Flying Disk Press LatinoAmerica**. Esta tarea será enorme, traducir y publicar docenas de libros, y darle la oportunidad a autores latinoamericanos de publicar sus obras, sin necesidad de pagar por publicar (el llamado "autofinanciamiento").

Simplemente envían un mail a flyingdiskpress.latam@gmail.com, y charlamos acerca de su manuscrito.

Este, para mí, es el comienzo de 2019. la posibilidad de crear y crecer, junto con mucha gente que a lo mejor, no tuvo la oportunidad de lanzar sus libros. A esto apuntamos con **FDP LatAm**. A publicar autores noveles, o que hayan autopublicado sus libros.

Vientos de cambio? No, vientos de crecimiento. Esto, les prometo, será beneficioso para esta revista.

Bienvenidos al número de Noviembre de Phenomena Magazine en español

Dario Fernández

Editor de Phenomena Magazine en Español.-


Libros provocadores de todo el mundo



PHENOMENA
Magazine En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:
completá tu colección ingresando a nuestra web



<http://phenomena-es.com/>
phenomenamag.es
info@phenomena-es.com
[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)
[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)
Grupo de Opinión - Unite
phenomenamag.es



Enigmas del cristianismo: Titulus Crucis

Por Pedro María Fernández.

Las reliquias siempre han desempeñado un papel importante en la religión. Más de una parte del cuerpo o un trozo de tela manchado, fueron elementos que se convirtieron en la encarnación física de la obra de Dios en la Tierra. Muchas iglesias durante la Edad Media obtuvieron provecho de esta publicidad y crearon sus propias reliquias religiosas. Salvo honrosas excepciones las reliquias suelen ser enteramente falsas. Sólo con las espinas de la corona con la que Jesús de Nazaret fue coronado, si se juntaran serían suficientes para poblar un bosque. Con los restos de madera de la cruz en donde Jesús fue crucificado, y que según la tradición son auténticos, podría reconstruirse la Armada Invencible, o la cabeza de Juan el Bautista, existían más de siete...

En esta ocasión voy a ocuparme de otra de las reliquias del cristianismo: el Titulus Crucis, el mismo panel de made-

ra con el cual, según los evangelios, fue coronada la cruz en la que fue crucificado el personaje más célebre y fascinante de la historia, conocido popularmente como INRI.

La reliquia se encuentra en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén en Roma (antiguo palacio de la emperatriz Helena de Constantinopla, madre del emperador Constantino). Según la tradición, que data de 1140, es la mitad del título de la cruz y parte de la misma.

Durante años, se convirtió en objeto de culto y en fuente de milagros. Quien lo tocaba -decía la tradición- sanaba de sus enfermedades. Del mismo modo en que la leyenda creció, un buen día quedaría enterrada entre los recuerdos por los siglos de los siglos. Había una explicación para el olvido, y ésa no es otra más que el hecho de que la tabla del INRI, con objeto de ser protegida de un posi-

ble expolio, fue escondida a cal y canto, tanto que nadie recordaba cuál fue el refugio donde fue ocultada. Afortunadamente, durante la restauración de la basílica de Roma, el objeto reapareció. Corría el año 1492. Desde entonces, ya no volvería a perderse de vista. La tablilla, de 700 gramos de peso, mide 25 centímetros de longitud y 14 de ancho. Actualmente está protegida dentro de un relicario de oro. A duras penas, aún puede leerse la inscripción que contiene, con la expresión completa del INRI en las tres lenguas más importantes del siglo I: Hebreo, griego y latín.

Historicidad

Según las primeras versiones, en el año 331 el obispo de Jerusalén comunica al emperador el hallazgo de un conglomerado de cruces del siglo I que se encontraba en las proximidades de la ciudad santa. Entre ellas, apareció un trozo de madera que se encuentra



unido a un stipe, que es el travesaño vertical de las cruces destinadas al suplicio de la crucifixión. En ese "panel" apareció un extraño escrito. Para extraerlo del madero, la propia Helena decide partir en dos la tabla. Uno de los trozos acabó perdiéndose, el otro viajó hasta Roma. El experto Michael Hesemann, según un estudio realizado en 1997, afirma que esta reliquia podría ser verdadera.

Hesemann presentó la inscripción del Título a siete expertos paleografía hebrea, griega y latina:

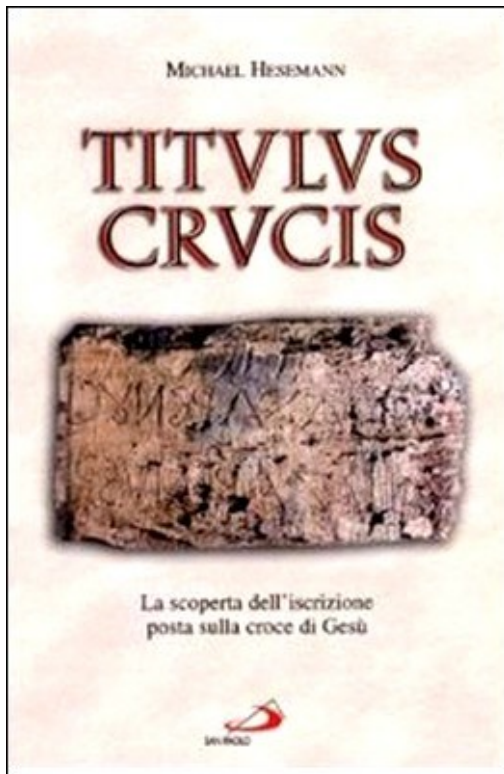
Doctor Gabriel Barkay, de la Autoridad de antigüedades de Israel, quien relativizó el valor del examen paleográfico, y sus aportes fueron que la escritura evidenciaba una mano inexperta, que parecía no provenir de Palestina. Sin lugar a dudas una escritura antigua, anterior al medioevo. Una línea le parecía que podría ser paleohebreo, es decir utilización de caracteres de

la antigua escritura hebrea durante el periodo del segundo templo (y hasta fines del siglo I I). Profesores Hanan y Ester Eschel de la Universidad Hebrea de Jerusalén, quienes contradijeron a Barkay. No sería paleohebreo sino escritura hebrea cursiva, que duró hasta el siglo IV. De todos modos remarcaban que era poco lo que se podía concluir porque no se disponía de bastantes elementos en el Titulus y porque no hay muchas inscrip-

ciones datadas de ese periodo. El arco de posibilidades abarca del siglo I al IV. Doctora Leah Di Segni, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, especialista en paleografía griega (cuyos caracteres son más claros en el Titulus). Su análisis en base al monograma ómicron-ypsilon nos da una amplitud de fecha que va del siglo I al V, es decir que podría tanto ser una reliquia auténtica como una imitación bizantina. Pero a pesar de afirmar que no creía en "la leyenda de la Vera Cruz" le parecía una inscripción del primer periodo romano, es decir del siglo I d.C. Profesores Israel Roll y Benjamin Isaac de la Universidad de Tel Aviv. Impresionado por la seriedad del estudio de Hesemann el profesor Benjamin Isaac afirmaba que –según él– el juicio de la doctora Di Segni era el más relevante y compartía su opinión. Roll por su parte veía como un indicio de la autenticidad de la reliquia el hecho que la línea en griego no era una traducción del latín, a diferencia de la citación de San



Heseman presentó en 1998 al papa Juan Pablo II su informe sobre el titulus crucis



Juan 19,19. El hecho que se tratase solamente de una transcripción era más concorde con un documento oficial de un magistrado romano. Profesor Carsten Peter Thiede, de Paderborn, Alemania, de la Universidad de Beer Sheva, Israel, el investigador alemán que estudió el papiro conservado en Inglaterra y que contiene escritura del Evangelio de Mateo y que dató en poco tiempo después de la muerte de Jesús. Después de leer el informe de los expertos consultados alentaba a seguir las investigaciones. En un escrito en un periódico inglés hacía notar que una falsificación se hubiese atendido a los detalles que da Juan 19-19, en el Titulus se lee Nazarenous en vez del término correcto Nazaraíos. Y por estilo caligráfico se podría datar en un arco de tiempo que va de los siglos I al IV: “Puede ser un arco de tiempo más bien largo, pero excluye una fabricación en época posterior a Helena. En efecto la hipótesis que este artefacto haya sido fabricado en Jerusalén para Helena es la única alternativa seria a la

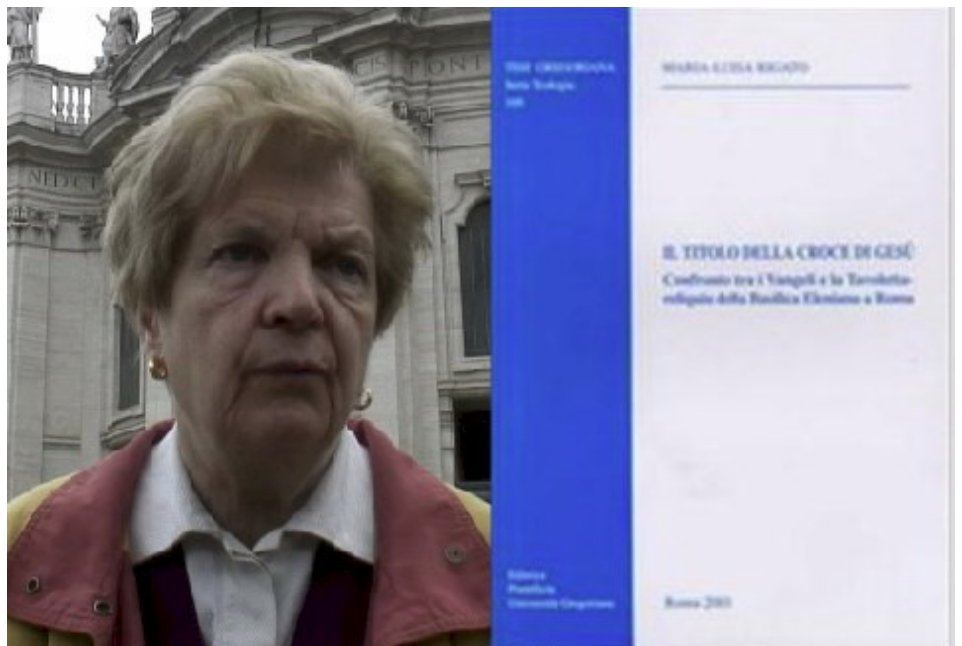
sorprendente posibilidad de la autenticidad. Pero la existencia en aquella época de numerosos manuscritos evangélicos que traían el texto de la inscripción con todas sus posibles variantes, ninguna de las cuales usada como modelo para quien escribió esta tabla, depone contra la hipótesis de la datación tardía... El que haya escrito el texto, no era un copista o un falsario”.

Hesemann llegó entonces a la conclusión de que es muy posible que el Titulus Crucis sea de hecho una reliquia auténtica. Contrariamente, las características paleográficas del texto apuntan como fecha más probable al siglo I. Puesto que el texto hace referencia a un “J el Nazareno, rey de los judíos”, todo hace pensar que este trozo de madera se corresponde verdaderamente con el Titulus colocado en la cruz de Jesús de Nazaret. Hesemann recuerda que las primeras narraciones de los peregrinos cristianos ya hacían mención al Titulus y que el conservado en la basílica romana es sólo la mitad del original. La parte derecha, que fue mencionada por varios testigos hasta el siglo VI d.C., como ya expuse ante-

riormente, habría desaparecido. Hesemann publicó en el año 2000 el citado estudio, en su libro *Titulus Crucis* (Editorial San Paolo).

No obstante, a la vista de los resultados conseguidos por el equipo de paleógrafos dirigidos por Hesemann, el Vaticano autorizó que se realizara en esta reliquia la prueba del carbono 14. La datación por este método se efectuó en la Universidad de Roma III. Según esta datación, este trozo de madera ha de fecharse entre el año 980 y el 1146. Por tanto el Titulus no puede ser auténtico: se trataría de una sofisticada falsificación. Sin embargo, el resto de estudios a los que se ha sometido la reliquia parecen que concluyen en favor de su autenticidad. ¿Quién habría podido falsificar en los siglos X a XII esta inscripción, demostrando unos conocimientos de paleografía propios de nuestro tiempo?

En el año 2005 fue publicado el libro de la doctora de teología bíblica por la Universidad Pontificia Gregoriana Maria Luisa Rigato *Il titolo della croce di Gesù* (Editorial Pontificia de la Universidad Gregoriana, Roma).





En este libro la autora señala que este resultado no es la última palabra, puesto que la datación con C14 no ha funcionado siempre. Maria Luisa Rigato, en base a todo lo que argumenta en su libro, considera que el texto de la inscripción se corresponde con el del Titulus original de Pilatos. En el peor de los casos, según la autora, el Titulus de la Basílica sería una copia perfecta del Titulus original. Tal vez el Titulus original estaba tan deteriorado cuando

se efectuaron las obras por el Cardenal Gerardo Caccianemici dall Orso (Papa Lucio II) a mediados del siglo XII, que éste decidió hacer una copia idéntica al original.

Por otra parte, la profesora Rigato indica que todo apunta a que, para facilitar la lectura del texto, se añadió un pigmento a la madera, cosa que podría explicar el error de la datación del carbono 14. En suma, la doctora Rigato concluye que la inscripción como tal tiene todas las apariencias de corresponderse fielmente al Titulus original de Pilatos.

Pedro María Fernández.-

MISTERIOS del Hombre y del Universo **El Blog de Pedro María Fernández**

"La Ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda"
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

THE WORLDS MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA

MAGAZINE

www.phenomenamagazine.co.uk

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"

www.misterioredd.com

LA INCREIBLE HISTORIA DE LOS EXTRATERRESTRES DE "W56": El "UMMO" italiano silenciado durante 50 años

Por José Antonio Caravaca.-

El ufólogo italiano Roberto Pinotti está a punto de publicar un libro titulado "UFO Contacts in Italy - Volume One" que promete dar mucho que hablar. La obra recoge la amplia casuística italiana, rescatando del olvido algunos curiosos y desconocidos incidentes. Pero, sin duda, uno de los sucesos más controvertidos del citado libro será el denominado "il caso Amicizia", protagonizado por un grupo de contactados italianos que aseguraron que, entre los años 1956 y 1957, establecieron comunicación directa con los tripulantes de los platillos volantes. Incluso se atrevieron a realizar "fotografías" del interior de una de las naves y de sus ocupantes durante uno de los encuentros.

Al parecer estos extraterrestres eran similares a los humanos y habrían construido bases subterráneas en la Tierra y, en Italia, la más importante estaría ubicada en la zona central de la península a lo largo de la costa del Adriático, no lejos de Pescara. El cónsul Alberto Perego era consciente de todo esto desde el principio. Según Pinotti en octubre de 1957, un platillo volador aterrizó en Francavillia, Ita-

lia, en la costa del Adriático. A dos de los integrantes del grupo de contacto se les permitió entrar en el OVNI y tomar fotografías. El diámetro del OVNI era de unos 24 metros, siendo la cabina de control, un habitáculo de unos 10 metros de diámetro. Ocho de estas fotografías fueron publicadas en 1958 en el libro 'Sono Extraterrestri' por el cónsul italiano Alberto Perego, que fue uno de los participantes destacados en este caso.

La trama del caso no tiene desperdicio. El "contacto" comenzó durante la primavera de 1956, durante una excursión a la Fortaleza Pia (que domina Ascoli) cuando Bruno Sammaciccia Giulio y Giancarlo, que iban en busca de un "tesoro", se toparon con dos seres de apariencia humana, aunque uno de ellos medía un metro de altura y su compañero al alrededor de tres metros. Fueron llevados a una gran base subterránea donde se encontraron con otros extraterrestres que dijeron provenir de planetas de nuestra propia Galaxia (a una distancia de cien mil años luz). En el interior de esta instalación comprobaron que había "jóvenes" alienígenas que eran educados para aprender tecnologías altamente sofisticadas y técnicas de pilotaje de naves espaciales. Después de este encuentro, se produjeron otros singulares episodios. Al grupo se unieron más personas. Al parecer, según cuenta la periodista Sabrina Pieragostini en un reporte titulado "Il 'caso Amicizia': quegli alieni che vivevano in Italia" (03/01/2013), uno de los integrantes, Gaspere de Lama había "profesores, ingenieros, trabajadores, periodistas, empleados, amas de casa, incluso (dicen ...) un futuro Premio Nobel. Los extraterrestres se autodenominaron "W56", aunque su nombre real era "Akri".

Una de las polémicas imágenes del interior del OVNI



Los contactados italianos obtuvieron supuestamente fotografías de los extraterrestres...

El caso se hizo público en 2007 cuando uno de los integrantes, Sammaciccia, justo antes de su muerte, le pidió a su amigo Stefano Breccia que anotara los extraordinarios eventos que había presenciado para mantener el recuerdo para siempre. "Entre nosotros no había jefes o subjefes, pero Bruno era el que mantenía el grupo un poco, también tenía un objeto implantado cerca de su oreja, como si

fuera una especie de teléfono celular, con el que podía comunicarse telepáticamente". El caso está rodeado de absurdos e incoherencias difíciles de creer hasta para el más crédulo en cuestiones platillescas.

Al parecer los extraterrestres establecieron contacto con los jóvenes porque necesitan víveres (agua y comida), y debían ocultar su presencia ante los demás humanos. Por ello necesitaba que los jóvenes distrajeran a los camioneros mientras hacían desaparecer la mercancía. Gaspere de Lama afirmó que: "Más que platillos voladores, deberíamos llamarlos laboratorios voladores, cada nave espacial tiene su propia función: algunas son pequeñas y solo sirven como exploradores, hay diferentes tipos, entre otras cosas, una vez que pregunté si eran los únicos que actuaban en la Tierra, me dijeron que formaban parte de una Confederación: de todos los ovnis que se veían en nuestros cielos, solo el 5% pertenecía al W56. En las bases italianas había alrededor de 200 alienígenas. Entonces supimos que tenían bases también en Austria, Argentina, Suiza, Francia, quizás incluso en Inglaterra y Rusia, en todas partes tenían los mismos objetivos y se presentaban con los mismos nombres: Sigir, Saiù, Meredir ... "

Según de Lama: "La Tierra es un planeta que ellos llaman planeta-madre porque es uno de los 50-60 planetas en nuestra galaxia que tienen vida, es decir, tienen al hombre. El W56 dijo que en la Tierra había habido seis civilizaciones diferentes que se autodestruyeron, debido a guerras o desastres ecológicos. La última de estas civilizaciones ya conocía el vuelo espacial, mejor que el actual, y una pequeña parte pudo salvarse viajando a otro planeta. A través de los milenios han evolucionado, han crecido en altura, debido a la fuerza de la gravedad, o porque la evolución espiritual también conduce a un cierto gigantismo - dijeron. El hecho es que algunos de ellos han evolucionado y han sido bienvenidos en la Confederación Galáctica. Son los que hemos llamado W56: son ambos terrestres y extraterrestres, porque se mezclaron "

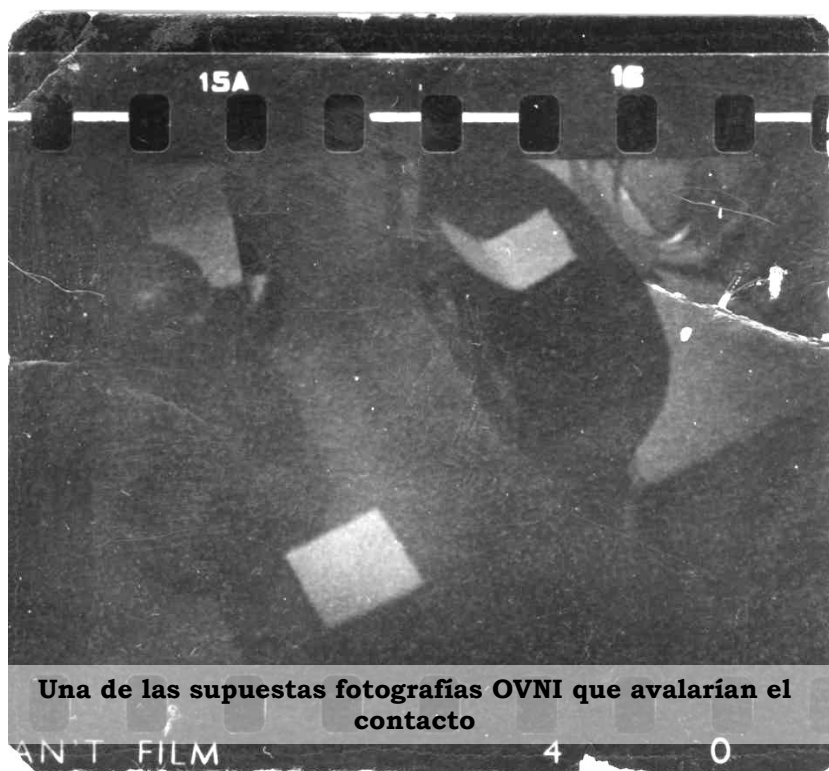
Lo más increíble de esta historia, digna de una novela de ciencia ficción es que los contactos acabaron cuando otra civilización extraterrestre, denominados "I Contrari" o CTR, vencieron a los W56 y abandonaron sus bases italianas. Esto ocurrió, según de Lama, en el año 1978 coincidiendo con una oleada OVNI en Italia...



Esquema e imágenes del interior del platillo volador....

Un supuestísimo affaire que nada tiene que envidiar a la de nuestros ummitas...

JOSE ANTONIO CARAV@CA.-



Una de las supuestas fotografías OVNI que avalarían el contacto



Los investigadores italianos creen que el caso esta avalado por suficientes pruebas



Una de las supuestas fotografías OVNI que avalarían el contacto



LA TEORIA DE LA DISTORSION

Una aproximación a la naturaleza y origen del Fenómeno OVNI y los Encuentros Cercanos en particular...



ESOS MISTERIOSOS OBJETOS CELESTES Y SUS TRIPULANTES

BLOG DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO OVNI...

Tras la gárgola de Puerto Rico

Por Javier Recines.-

Desde hace meses, el norte de Puerto Rico vive bajo la amenaza de una sanguinaria criatura que ha matado a centenares de aves de corral. En las últimas semanas, este ser se ha atrevido a atacar a seres humanos, produciendo un giro inesperado en esta historia.

Un grupo de vecinos armados, coordinados con la ayuda de miembros de la organización Voluntarios de Puerto Rico y efectivos de la Policía, están buscando una gárgola viviente que, según los informes, ha matado durante los últimos meses a cientos de animales en la zona norteña de Barceloneta, en la isla de Puerto Rico.

Realmente, los primeros tes-

hacia algunas personas) ha provocado que los vecinos, hartos de la situación, se organicen para dar caza a este animal.

La gárgola (como así es llamada la criatura) es descrita como un ser provisto de grandes alas, de un metro y medio a dos metros de estatura, de color negro, con ojos rojos y un fuerte olor a podrido y azufre. Es muy fuerte, de aspecto muy musculado también (casi “como un culturista”, según indican los testigos que lo han visto) y de carácter agresivo. También se ha señalado que emite un gruñido característico, una mezcla entre aullido y silbido.

El ser ataca del mismo modo a todas sus víctimas, a las que parece hipnotizar o paralizar por algún medio. Los animales aparecen muertos con un agujero en el cuello o el pecho por el cual la criatu-

ra le extrae la sangre. Su dieta, parece ceñirse –casi exclusivamente– a los gallos. Un modo de actuar –excepto en lo referente a su alimentación – casi idéntico al del conocido chupacabras, también originario de esta isla caribeña.

Los vecinos se organizan

Ante los múltiples ataques sufridos, se organizó una primera partida de caza a finales de agosto que peinó la zona montañosa y de cuevas cercanas a la ciudad de Barceloneta (concretamente en un lugar conocido como parcelas Imbery), un área donde se supone que el ser puede tener su guarida, debido a lo intrincado y solitario del entorno.

Ex militares, personal voluntario del Negociado para el Manejo de Emergencias y Administración de Desastres de diversas partes de la isla y aficionados al estudio de entes biológicos anómalos parti-



Recreación de la gárgola de Puerto Rico.

timonios sobre la presencia de esta terrible criatura se remontan a hace más de dos décadas pero, desde el pasado mes de junio, el número de ataques a animales (e incluso de intentos de ataque

ciparon de la expedición que fue liderada por “Nino” Santiago, testigo de haber visto a la criatura y ex militar con amplios conocimientos de la zona.

Además de ir provistos de armaduras y escopetas de caza, colocaron tres grandes jaulas -trampa con gallos en su in-

no solo en Barceloneta, sino en toda la isla.

Ataques a personas

Un agente del Cuerpo de Investigación Criminal de la población de Carolina -al suroeste del país -llamado Rubén de las Flores, tuvo un enfrentamiento con la misma

un individuo joven, como algunos investigadores apuntaban desde un principio.

Ante el aumento de los casos, los ataques a humanos y el enrarecido ambiente que rodeaba el asunto, las autoridades decidieron pasar a la acción. Así, la alcaldesa de Barceloneta, Wanda Soler, hizo un llamamiento a través de las redes sociales pidiendo precaución ante el nuevo hallazgo de otros quince animales muertos en su municipio.

La Policía Municipal de esta localidad ha atendido tres nuevas denuncias de muertes sospechosas de animales, uniéndose oficialmente a la investigación y asesorando a los cazadores en las nuevas batidas que se han estado formando con la intención de dar con la criatura.

Incluso personal del Departamento de Recursos Naturales y Ambientales se ha reunido con la administración municipal para establecer un plan de acción, realizando análisis adecuados, incluyendo necropsias a los animales encontrados muertos y el estu-



terior, para atraer a la criatura; apostaron tiradores en lugares en los que había sido vista la gárgola y visitaron varias cuevas con la esperanza de descubrir su nido. Aprovechando la noche, pues suponen que el animal tiene hábitos nocturnos, intentaron apresarla.

Pero, a pesar de los esfuerzos, no pudieron dar con la bestia. Descubrieron el rastro innegable dejado por una garrá, detectaron olor a podrido en una zona concreta y sintieron cómo unos ojos agazapados les vigilaron durante buena parte de la noche. Pero del animal, nada.

Los ataques continuaron sucediéndose durante las siguientes semanas y la criatura se seguía dejando ver impunemente casi a diario. Ya

criatura u otra similar, hasta el punto que tuvo que utilizar su arma reglamentaria para repeler el ataque del animal que intentaba lastimarlo utilizando sus patas.

Según el policía, la gárgola debe contar con cierta inteligencia o -al menos- algún tipo de reflejo innato, ya que logró esquivar sus balas con gran habilidad. Incluso algunos disparos le impactaron, sin llegar a inmutarse, ni siquiera dejando rastros de sangre.

En otro sector de Barceloneta, un niño vio lo que describió como un pequeño perro sin hocico, que se alejó primero a cuatro patas y luego a dos, mostrando unas pequeñas alas en su parte trasera. Con ello, se disipaban las dudas: son varias las gárgolas y alguna puede ser una cría o





dio de los cabellos que se encontraron en las jaulas, en algunos de los ataques.

En una de estas cacerías, el pasado 9 de septiembre, parte del mismo grupo encabezado por Nino Santiago encontró un extraño animal en un sistema de cavernas del pueblo de Florida, a unos 15 kilómetros al sur de Barceloneta, cuya descripción encajaba con la de la escurridiza gárgola.

En un estrecho paso entre cuevas, se encontraron frente a frente con el animal que –suponen que en un intento de defenderse– atacó al líder del grupo, obligándoles a huir del lugar.

Nino, en declaraciones a medios locales, se atrevió a especular que el Gobierno de Puerto Rico tiene información sobre la procedencia de la gárgola y están tratando de encubrir algún experimento fallido que haya podido suceder.

El pasado 21 de octubre otro grupo de investigadores descubre una serie de osamentas animales en una pequeña cueva de la montaña de Barceloneta. No parecen pertenecer a la supuesta gárgola, pero sí se especula que puede

ser una madriguera donde deposita los restos de sus víctimas. El Departamento de Recursos Naturales y el Gobierno de Puerto Rico se han hecho cargo de los restos para realizar las pruebas pertinentes.

Lo cierto es que la gárgola está siendo vista –en las últimas semanas– en prácticamente todos los rincones del norte de la isla. La última vez, el pasado día 12 de noviembre en una escuela de la localidad de Arecibo (a tan sólo 10 km de Barceloneta) en la que se constata que un extraño animal había matado a decenas de aves de corral con un objeto punzante, algo ciertamente inusual y poco probable.

El mito que no cesa

¿Estamos ante una oleada de casos provocada por una especie de “fiebre de la gárgola” o podría ser una verdadera invasión de seres extraños por todo Puerto Rico? Sin duda, el interés ha calado hondo entre las autoridades que –en un comportamiento poco habitual– están

tomando partido en el esclarecimiento de los hechos que mantienen en vilo a los habitantes de las zonas afectadas por los ataques.

Sea lo que sea, nos encontramos posiblemente ante una nueva versión o un nuevo episodio del ser que desde hace años ha sido conocido como el *vampiro de Moca*, el *chupacabras*, el *cangodrillo* o el *lugaru* en la vecina República Dominicana...

Seguramente nos estamos refiriendo a una misma criatura que adopta distintas formas, en función de la descripción facilitada por los testigos, de lo que creen ver y de los referentes mentales o modelos que cada cual maneja. Toda la suerte de animales sangrientos que vienen poblando el imaginario (y la realidad) boricua desde hace, al menos, dos décadas, se personifica actualmente en la gárgola de Barceloneta.



Rastro de posible garra en un árbol. Foto: Primera Hora

El tiempo nos dará o quitará la razón en cuanto a su posible realidad o a su identidad, fantástica o prosaica. Lo cierto es que, mientras buscamos respuestas, decenas de cazadores, voluntarios, curiosos y policías armados continúan buscando la criatura que ha provocado decenas de ataques en los últimos meses. Una realidad muy sangrienta.

Javier Resines.-



**Fotografía de la gárgola en Carolina.
Foto: Wilnelia**

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

Criptozoología en España

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti... con Javier Resines.





THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA MAGAZINE

www.phenomenamagazine.co.uk

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRAÑOS
ESTADO ALTERADO DE
CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y
MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y
DIOSES DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y
LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y
EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y
CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS
ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES
HUMANAS
SANTIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE
COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS
Y CONSEJERÍA
MENTE CONSCIENTE Y
SUBCONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRYPTOZOLOGÍA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIESTESIA & ADEVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y
CÍRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE
Y PLANETARIO
BIENESTAR

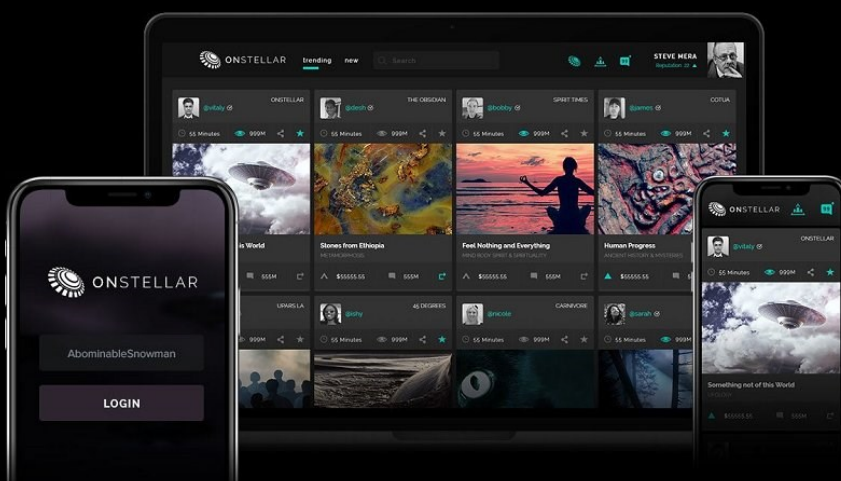
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE
LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS,
DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL
ESPACIO
FITNESS & YOGA,
FORTEANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES
Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES
RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYES Y ANOMALÍAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN
ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALÍAS
MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA,
EL MEDIO AMBIENTE Y LA
TIERRA
NIDES Y ORES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD,
MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARIESANÍA Y
MODA

NUEVOS MOVIMIENTOS
RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y
AUTO AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS
POLITEISMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y
PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELUCIA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLOGÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y
BÍBLICOS
MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS
Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO
ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES
ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y
MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y
APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO
OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TELEFERROCNÉTICOS
TEOSOFÍA, FILOSOFÍA Y
FILANTROPÍA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS,
UFOS Y FENÓMENOS AÉREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. OnStellar es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda



ONSTELLAR.COM



DEMONIOS: La Serie.

"Soldados y OVNI's"

Por Carlos Lurchuk.-

Nota del autor: El siguiente texto es una descripción de los hechos realizada por el mismo testigo, al que identificaré con el nombre ficticio de "Juan Pérez". Los nombres de las otras personas que aparecen en el relato los he suprimido.

Video relacionado: www.youtube.com/watch?v=VPertCu6M54

En el año 1978, Argentina, estaba al borde de un conflicto bélico con Chile. Yo al igual que miles de soldados fuimos destacados y entrenados en menos de 8 meses para hacerle frente a la contingencia. Así aprendimos a vivir, armados hasta los dientes y con una estoica convivencia en un medio hostil, que no perdonaba errores. En una de estas salidas (Quilcha, a menos de 300 metros de la línea de frontera), pasamos muchísimas noches de vigilia completa, donde la observación era prioridad 1.

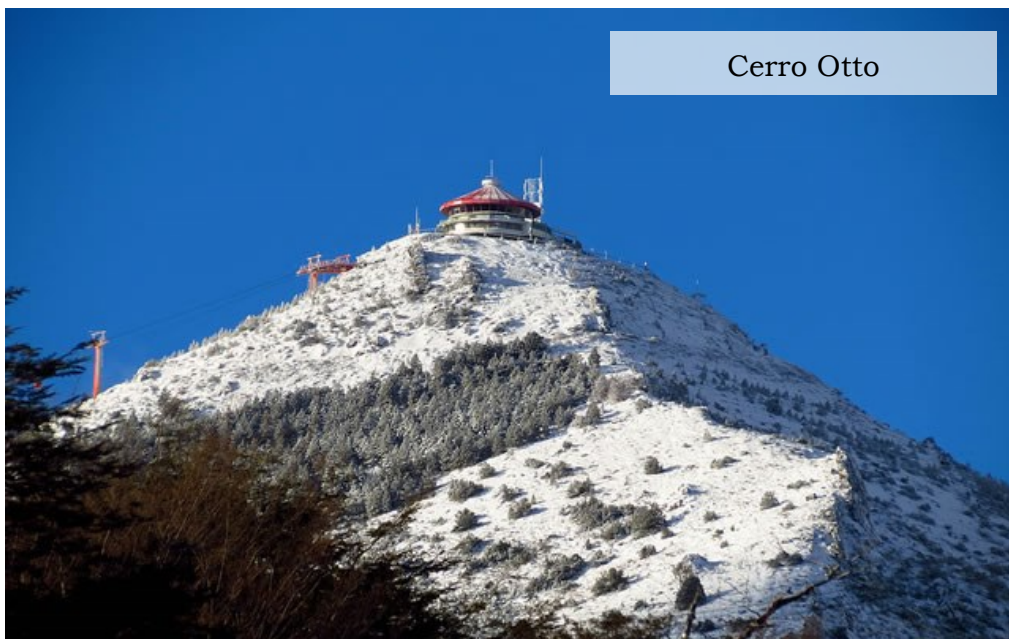
Debo comentar que, para los lugareños, chilenos o argentinos, el ver "luces", es como para nosotros ver pasar autos, nada los conmueve en ese aspecto, será que tienen una balanza muy simple y fría para medir los hechos y las cosas, *sirve-No sirve, bueno-malo, agresivo-no agresivo*, y nuestros visitantes, son cualquier cosa menos agresivos, diría que en todo caso, algunos son más curiosos que otros, y se dan el lujo de mirarnos como nosotros

los vemos a ellos: con alguna clase de asombro.

Vieras mis gestos, y alarmas al ver luces flotando en plena oscuridad, y los lugareños (chatos), responderme "he, ¿qué tanto lío?, jeso es un plato, y siempre están ahí!"

Pasado el primer avistaje, sobre el faldeo del Cerro Otto

bre la loma, cambiando luces rojas, amarillas, ya nada fue lo mismo, por el solo hecho de que nadie atinó jamás a responder, superiores incluidos. ¿Qué era eso? Aparte la exasperante lentitud el tiempo que parecía detenido, 8 ó 10 minutos y pareció caerse para el otro sector del cerro, donde sólo se distinguió un



(mi compañía estaba debajo, CA-ING-MON-6 y Escuela de Instrucción Andina, kilómetro 10, frente al Nahuel, y pegado al Centro Atómico Balseiro), donde algo flotaba, lento so-

destello, que se amalgamó con la noche extremadamente alunada, parecía de día.

Después, en una descubierta



a campo raso, delimitando rutas, caímos en el cerro Leones, a 1.500 metros del aeropuerto, apelando al cuadrante de tu reloj de agujas sería: Aeropuerto a las 12, estación viejísima de trenes y Vivac nuestro a las: 17. Un lugar de ensueño, donde buscando el sustento más de una vez escaso, pude ver hermosos ciervos rojos, de varias puntas abrevando en el curso de agua.

Frente nuestro un pequeño cañón, con una caída importante, haciendo las veces de garganta con características de embudo en una de sus puntas, largo aproximado: 1.500, ancho 500, siempre aproximados.

En noches de luna llena este paraje se mantenía a OSCURAS, dada, su conformación y profundidad. Yo junto a mi fusil, haciendo frente a una noche más de guardia, cuando de pronto el cañón, se ilumina con luz viva color amarilla. ¿Hora? 02.

Despierto a mi compañero de carpa y le comento, que había visto una luz de *p*** madre*, pero que ahora se había apagado (cabe recordar que eran los prolegómenos de una guerra inminente).

XXX, que así se llama mi compañero y chofer, me dice que le afloje al vino, y me deje de joder. Yo insisto y le digo: “Negro *b****, si llegan a ser

chilenos, ¿quién le va a avisar a la patrulla? Acompañame o voy solo”. Dentro mío había muchas dudas con respecto a qué sería eso, pero no podía darme el lujo de romper el descanso merecido de mis camaradas, por algo de lo que no tenía certeza, por mi ángulo de visión.

XXX se levantó, y a regañadientes me acompañó, casi hasta lo que era un borde. Estábamos en plena discusión a medias voces, pues de la luz ni señas, cuando nuevamente se iluminó todo. Nosotros especulábamos con que fuera un camión o vehículo convencional, pero nuestro conocimiento de la zona nos gritaba que era imposible.

Estos destellos duraban, segundos, como si fueran guiñadas, pero la luz era increíble. En medio de eso decidimos llamar a nuestro superior directo, el cabo enfermero YYY, quien por algún motivo equis, no renegó y se levantó como los bomberos. Cuando él llega estaba sólo la luna sobre el aeropuerto y casi haciéndole sombra a la pre-Cordillera de los Andes, nosotros frente a la luz lunar, y el cañón en oscuras, cuando le decimos que vimos luces abajo, y no pasaba nada y nada, y de pronto pegado a la ladera del cerro de enfrente (como un imán de heladera), vemos la luz y de lo que procedía: esto era un plato grisáceo de aproximadamente tres autos grandes juntos (unos 10 metros de largo). Sin ningún sonido había trepado desde la base a casi nuestra altura, ni zumbidos, olores ni dada, sólo el silencio.

Cuando varió su posición lo pudimos ver unos segundos de perfil, y era alto como una casa (3 metros), su centro no se movía, y daba la impresión de tener como escotillas de



“...era un plato grisáceo de aproximadamente tres autos grandes juntos (unos 10 metros de largo)..”



Al llegar a nuestro máximo jefe, nos pregunta ¿qué pasa?, y más vale que sea cierto, o terrible baile.

Todos señalamos la oscuridad, y sucedió, se encen-

dió, y para nuestra sorpresa, se movió iluminado, con un vuelo quebrado, anormal, como en zigzag, y se puso arriba nuestro como a 300. Era realmente veloz como nunca habíamos visto nada. Cuando se situó frente a nuestras cabezas, el Teniente Primero ZZZ bramó ¡carguen carajo!, y esto se movió como verticalmente y fue un punto.

Lo malo de todo esto es que no puedo recordar ni yo ni mis camaradas de esa noche, ¿qué fue lo que hicimos después? Dormimos, bailamos, ¿qué fue? Uno inclusive (lo veo casi siempre, vive en Tigre), no recuerda el hecho, recuerda pedazos, como entre nubes.

Algo pasó esa noche, y todavía no consigo recordar qué fue.

Nota:
Revisté como soldado regular en la Compañía de Ingenieros de Monta-

ña 6, Hoy Regimiento Juan Domingo Perón. Ahí me desempeñé como Enfermero, Apuntador y Lanzador de Instalza. Como tal participé de los aprestos y salidas de supervivencia y "Vivac", por la posible contienda por el Canal de Beagle, con Chile.

Esto aconteció en el año 1978 – pleno Mundial de Fútbol argentino, y duró casi 2 años hasta la mediación del Papa Wojtilla.

Nuestra Clase era la 1959, y se amalgamó con la entrante 1960.

Los hechos relatados de avistamiento de Ovnis, suceden en el paraje Cerro Leones, y antigua Estación Ferroviaria de Ferrocarriles Argentinos.

En ese punto, convivimos con soldados de la clase 1960 alrededor de 50 días, con sus noches.

Cabe destacar, que los que teníamos conocimiento de los avistamientos, éramos la tropa instruida, que dicho sea de paso éramos los que más autonomía teníamos.

Carlos Iurchuk.-

avión, que cambiaban de color. Estos colores para la época no eran convencionales, en cuanto a su luminosidad, parecía luz de led, es decir como algodónosa, y pasaba del amarillo, al rojo, al verde o violáceo, de segundos veloz, y fugaz, para luego extinguirse velozmente.

Luego de apagarse, aparecía en otro sector de la misma loma, como si jugara, con nuestra búsqueda. A estas alturas el cabo YYY llama al jefe de patrulla, a la patrulla completa, y entre todos deciden llamar a el jefe de base, el Teniente Primero ZZZ, más todos los soldados viejos como yo, que FAL en mano acudieron frente a la novedad.

3 x 1

ACADEMIA FRANCESA DE UFOLOGIA

DOS HISTORICOS CON CONTACTOS OVNI

¡EL HARRP FUE UN INVENTO ARGENTINO!

Nuestro colaborador, Edgardo Stekar, recorre la red y encuentra tres casos, a la falta de uno, mas que interesantes. Aquí, su reseña...

Googleando se encuentran muchos temas e historias que realmente te hacen reconocer que tenés una biblioteca universal en tu casa. Es así la realidad, y me recuerda cuando ir a la biblioteca municipal era un trámite grande y pesado.

¡Que genialidad la web! El desarrollo ufológico se agiganta cada vez más en la búsqueda de historias para contar.

¡Aunque es muy recomendable tener prevenciones pues nos puede arruinar la salud!

Estoy de acuerdo con **Raúl Avellaneda** y **Darío Fernández**, en que no somos verdaderos investigadores, pues no somos capaces de embarrarnos en la investigación de campo.

Y solo podemos abrir esta biblioteca robótica para comprender esta cultura científica-ovni.

Para ser ufólogo debería existir una catedra, aunque no oficial por razones gubernamentales, si privada, que nos permita llegar a un título, solo a un título

que nos de poder de culto para emprender la aventura de la investigación de campo.

En esta tarea de investigación hay que saber de matemáticas, trigonometría, geometría, química, saber de física, medicina, psicología para saber sanar a una persona que ha tenido la experiencia y que le han quedado secuelas, saber hacer una regresión hipnótica y esto entre otras tantas más, que evidentemente no puede reunir una sola persona.

"Es por ello que esta tarea científica se divide en varias ramas, que en conjunto determinan el resultado del documento OVNI".

No podemos hacer una mínima parte, y solo nos queda la cultura robótica de buscar y buscar historias para hacerlas públicas en Phenomena Magazine.

¡Pero bueno no es tan malo si se sabe encontrar la huella del OVNI!

¡Y este fue el resultado de mi embarrado cerebro tras la noti-

cia!

Y encontré algunas que seguramente mantendrán en alto el prestigio de nuestra revista.

ACADEMIA FRANCESA DE UFOLOGIA

La **Academia Francesa de ufología** reúne a los mejores investigadores del mundo, y tiene entre sus miembros en el orden orgánico a un argentino Rubén Morales, quien estaba distinguido con una mención de honor por su Café OVNI de Buenos Aires, que reúne a personas que han tenido experiencias o gustan del culto ufológico.

El mismo es profesor en la Universidad de Buenos Aires como psicólogo social, ahora miembro de esta academia napoleónica

Para los franceses el ovni es tema de seguridad nacional, porque realmente no saben que es lo que se presenta en los cielos azules

Según la [*Académie d'Ufologie*](http://phenomena-es.com/), la Ufología es el análisis del fenómeno de los objetos vola-

dores no identificados realizado a partir de informes de observación. Los involucrados en el tema están convencidos de que los reportes de fenómenos clasificados como "no identificados" pueden merecer una explicación distinta a simples confusiones y fabulaciones.

Es el mensaje del Coordinador de la Academia, **Jacky Kozan**. Y es por ello que han escrito una "CARTA A LOS PARTIDOS POLITICOS FRANCESES". El texto es el siguiente
"Fechada el 05 de noviembre de



2015 en Montgeron

"La seguridad y la seguridad de nuestros ciudadanos son los principales problemas de nuestros tiempos.

La gente seria y cualificados visto regularmente en nuestros cielos, fenómenos aeroespaciales inusuales, comúnmente conocidos como ovnis.

El fenómeno es complejo, presenta características realidad física y la inteligencia. Poco hostil hasta la fecha, no obstante, es a veces peligroso.

Probablemente nos encontramos ante la presencia no deseada de los seres inteligentes de otros planetas en la Vía Láctea y otras galaxias. ¿Es un monitoreo remoto? ¿Es un intento de influir o controlar los gobiernos de nuestro planeta? ¿Cuáles son los autores?

¿Cuál es su agenda? ¿Cuál es su estrategia?

El fenómeno OVNI es el propósito del camuflaje y la distorsión

de la verdad si está presente, es difícil distinguir la diferencia entre la realidad y la fantasía y difícil obtener información fiable y creíble.

Una intrusión alienígena es un caos de peligro que puede llevar a la destrucción de nuestras identidades culturales. Este riesgo debe ser considerado al más alto nivel político.

Un organismo creado en 1976 dentro del CNES, tiene una misión específica para establecer estadísticas sobre avistamientos de ovnis.

*Sin embargo, esta organización actualmente llamada **GEIPAN**, no está acusada de un estudio científico exhaustivo de la naturaleza y los objetivos de la inteligencia el control de los acontecimientos.*

Los firmantes de esta carta abierta que representa a las asociaciones francesa de ovnis, que le pregunta cual será su política en este tema con el fin de pasar su posición oficial a los ciudadanos que, como ustedes saben, son muchos tiene que escuchar a los que podrían ser llamados a tomar decisiones sobre sus vidas.

Mientras tanto aseguro nuestras preocupaciones cívicas Montgeron, 05 de noviembre 2015

Firmas

Claude LAVAT: Graduado Ingeniero ESME, Medalla de la aeronáutica, investigador, escritor Se graduó INPI, Miembro del Consejo Permanente de la Academia de la Ufología.

Jacky Kozan: Coordinador de la Academia de la ufología. www.ufolog.eu, Reacciones Claude LAVAT ovniologue@outlook.fr

Esta carta es un ejemplo a seguir en America y en la Republica Argentina.

Web relacionada: GEIPAN (<http://www.cnes-geipan.fr/>)

MUHAMMAD ALI Y LOS OVNIS

La segunda historia que encontré se refiere a Muhammad Ali. Este recordadísimo deportista tenía una fascinación con los

OVNIS, y más allá de todos sus logros, influencias en la sociedad que se han puesto en la conciencia pública, existieron sucesos en su vida personal de los cuales nada se contó, y ellos se refieren a sus experiencias con el *contactismo*.

La primera experiencia ocurrió en el año 1970 cuando observo un objeto brillantemente iluminado en el cielo de la madrugada junto a uno de sus entrenadores.

"Se me ocurrió mirar hacia arriba justo antes del amanecer, como suelo hacer cuando corro, y había flotando por encima de nosotros esta brillante luz que colgaba como por un hilo invisible. Al principio pensé que era un faro proyectado desde un helicóptero...Pero momentos después un objeto similar paso por delante de nosotros y el segundo OVNI dejo un rastro de color rojo brillante detrás de él".

"Me advirtió mi entrenador, que estaba de pie cerca. Vimos que venían por detrás de la línea del horizonte y se movían lentamente por el cielo durante al menos quince minutos. Eran redondos y grandes".

Más tarde hubo otros avistamientos esa misma noche, incluyendo un informe de un piloto a punto de aterrizar en el aeropuerto de Newark.

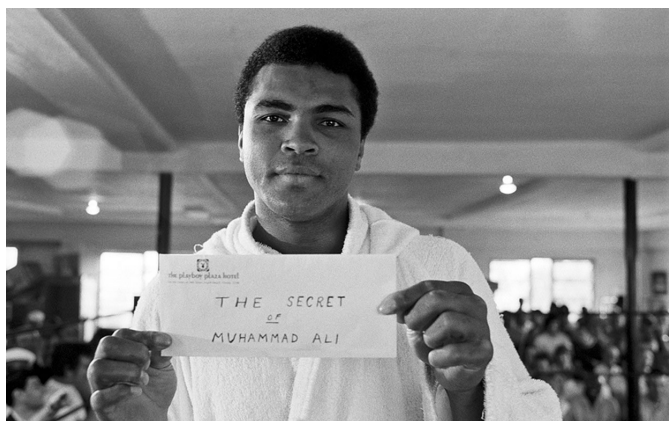
Muchos otros reportaron los sucesos y una serie de informes se enviaron al aeropuerto La Guardia.

Ali también conto que en otra ocasión vio pasar un objeto grande con forma de cigarro por encima de su vehículo durante una noche viajando hacia el norte por la autopista de Nueva Jersey.

¡Que espectáculo que fue - declaro- Pudimos ver la sombra hecha por el OVNI cuando pasaba sobre el pavimento de la carretera!

También ocurrió otro avistamiento con una nave en forma de cigarro

"Al principio creí que este parpadeo era de la estrella del Norte que se levantaba hacia los cie-



los. Sin embargo, en unos instantes, me di cuenta de que estaba viendo algo fuera de lo común... Antes de que pudiera parpadear, esta luz había bajado hacia las montañas hasta que floto justo por encima del valle.

Yo sabía que no podía estar soñando. estaba seguro que todavía estaba allí.

¡Esto tenía que ser una de las grandes naves de las que se habla!

El OVNI se redujo y se formó como una especie de cigarro, pero contundente en ambos extremos.

"No pude ver ninguna ventana ni nada, pero estoy seguro que debe haber habido personas a bordo"

La noche siguiente, Ali observo la misma aeronave una vez más, afirmando que en esta ocasión estuvo uno de sus socios más escépticos: el gerente de negocios de Gene Kilroy, que había dicho anteriormente de los OVNIS de Ali que se lo atribuía a "una vívida imaginación".

Sin embargo, uniéndose a Ali y observando al OVNI en la segunda noche en que apareció, le provoco un cambio en su posición sobre el tema:

"Hubo algo poderoso y peculiar pasando sobre el campo esa noche.

Miré hacia arriba y vi esta cosa -este OVNI- hacien-

do acrobacias entre las estrellas.

¡El avistamiento cambio mi opinión anterior en relación con los OVNIS!"

Ali mantuvo una pasión y el interés en el tema posteriormente, incorporando su aparente presen-

cia a su gama más amplia de creencias y espiritualidad, basado en la forma en que el tema había sido interpretado por sus maestros religiosos en la Nación del Islam, que ha mirado a los mismos en el contexto de la religión.

En total, Muhammad Ali afirmaría haber visto en 16 oportunidades en su vida, lo que lo convierte además de ser estrella del deporte el que probablemente mayor cantidad de avistamientos OVNIS logro experimentar.

LA NOCHE EN QUE LOS ALIENIGENAS VISITARON A JOHN LENNON

"Ellos vinieron en la oscuridad y tenían rostros similares a insectos. Más extraño aun, dejaron un extraño objeto con forma de huevo detrás."

Uri Geller recuerda el encuentro de su amigo John Lennon con lo desconocido.

Hay un objeto en forma de huevo en el bolsillo. Se me fue dado por John Lennon.

Uri Geller cuenta que estaban

comiendo en un restaurante de la ciudad de Nueva York.

"Yoko estaba con nosotros, así que esto fue después de la gran ruptura y reconciliación. Ella estaba esperando a su hijo, Sean, y John estaba emocionado. Iba a amar a este bebe día y noche... Iba a darle de comer, cambiarlo, enseñarle a hablar, enseñarle a amar la música.

Hizo todo eso, y que iba a verlo crecer en la adolescencia, a través de los tumbos de bicicletas y de los terrores escolares, desde la lectura a la primera cita a la universidad.

El nunca llego a hacerlo... Y John empezó a hablar acerca de los OVNIS.

Dijo que creía que existía vida en otros planetas, que nos habían visitado, que tal vez nos estaban observando en este momento.

Me llevo a una mesa oscura y tranquila, encendió un cigarrillo y señalo su punta brillante en mi cara.

¿Usted cree en estas cosas, ¿no?, me pregunto. "Bueno, no vas a creer esto".

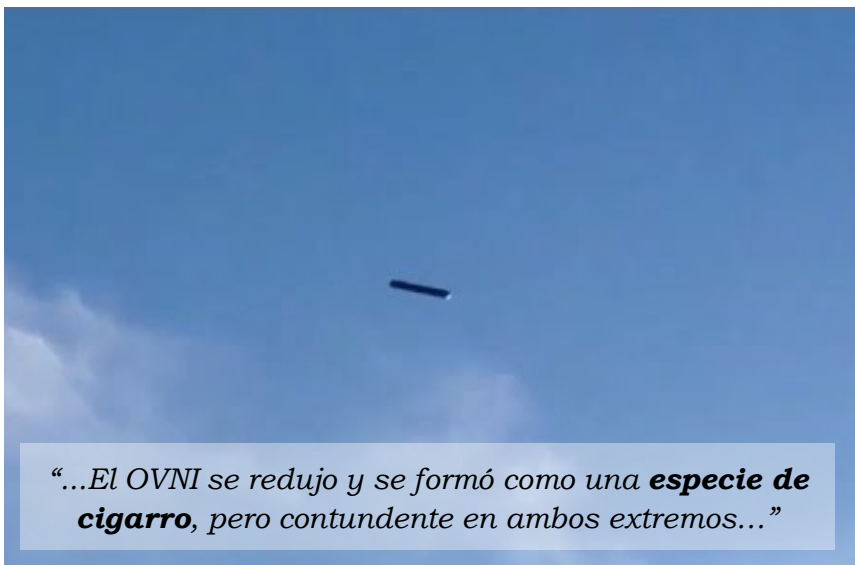
"hace unos seis meses, yo estaba durmiendo en mi cama, con Yoko, en casa, en el edificio Dakota.

Y de repente, no estaba durmiendo, porque había una luz resplandeciente por la puerta. Brillaba a través de las grietas y el ojo de la cerradura, como si alguien estuviera allí con reflectores o el apartamento estuviera en llamas".

"Eso fue lo que pensé -intrusos, o un incendio- Salte de la cama, y Yoko no estaba despierta del todo, ella yacía como una piedra, y yo abrí la puerta. Había estas cuatro personas por ahí".

¿Los fans? -le pregunte-

"Bueno, ellos no querían mi jodido autógrafo. Eran,



"...El OVNI se redujo y se formó como una **especie de cigarro**, pero contundente en ambos extremos..."

como, pequeños -similares a insectos. Ojos grandes de insectos y pequeñas bocas de bichos, y se hundían en mí como cucarachas". Se interrumpió y me miró fijamente



John y Yoko, frente al edificio Dakota—Noviembre de 1980

"Le he dicho esto a otras dos personas ¿verdad?

Una era Yoko, y ella me cree.

Ella dice que no lo entiende, pero ella sabe que no voy a mentirle.

Le dije a otra persona, y ella no me creyó".

"Ella se rio y luego dijo que debo haber estado elevado fumando droga.

"Bueno, he estado elevado, me refiero a como dice ella, un montón de veces, y nunca vi nada en el ácido que fuera tan raro como aquellos jodidos bichos"

"Yo estaba bien esa noche, no estaba soñando ni viajando. estaban estas criaturas, como personas, pero no como la gente en mi departamento"

¿Qué hicieron con us-

ted? -pregunte-

Lennon juro de nuevo ¿Cómo sabes que hicieron algo conmigo?

¡Porque ellos deben haber venido por una razón!

"Tienes razón. Ellos hicieron algo. Pero yo no sé lo que fue. Traté de echarlos, pero, cuando di un paso hacia ellos, como que me empujaron hacia atrás. Quiero decir, que no me tocaron. Era como si lo quisieran. Me empujaron con fuerza de voluntad y telepatía"

¿Y entonces qué?

"No lo sé. Algo paso. No me lo pregunte o me he olvidado, bloqueado, o no me dejan recordarlo.

Pero después de un tiempo ya no estaban allí y yo estaba simplemente tumbado en la cama, junto a Yoko, yo solo estaba entre las sabanas"

"Y ella se despertó y me miro, y me pregunto qué pasaba. Yo no podía decirle al principio. Pero yo tenía esta cosa en mis manos. Ellos me lo dieron"

¿Que era?

Lennon busco en su bolsillo de los jeans

"He estado llevando esto desde entonces, con ganas de hacerle la misma pregunta a alguien"

¿Lo tienes?

"Tal vez usted sabrá"

Tomé el objeto de metal con forma de huevo y le di vuelta a la luz tenue.

Parecía sólido y liso y no podía distinguirle marcas -Nunca he visto nada igual

¡Quédotelo! -me dijo John..."Es muy raro para mí"

"Si se trata de mi pasaje a otro planeta, no quiero ir allí".....

Videos relacionados

<https://www.youtube.com/watch?v=0jMjf9LFFHA>

EL OVNI DE JOHN LENNON

https://www.youtube.com/watch?v=U_nbPVeVwRs

EL HAARP ES UN IN-



Tomé el objeto de metal con forma de huevo y le di vuelta a la luz tenue. Parecía sólido y liso y no podía distinguirle marcas. Nunca he visto nada igual

VENTO ARGENTINO

En la nochebuena del año 1937 sucedió un hecho muy difícil de explicar.

Un ingeniero argentino hizo llover artificialmente en Santiago del Estero.

¡Y nada menos que 60 milímetros... Hacia ya tres años que no llovía!

Pero ¿Qué había sucedido realmente?

Los diarios de la época, como "La Prensa", que se caracterizaba por sus nutridos pronósticos del tiempo, anunciaban buen tiempo para ese fin de semana.

Juan Baigorri Velar, el hombre en cuestión, un entrerriano especialista en petróleo (había trabajado con Enrique Mosconi en la reciente creada YPF, Yacimientos Petrolíferos Argentinos Fiscales, había creado un aparato que consistía en una caja que funcionaba con una batería eléctrica, la combinación de metales radioactivos mezclados con sustancias químicas y dos antenas, una de polo positivo y otra de polo negativo, que emitían ondas electromagnéticas que producía una acumulación de calorías que desataba el desequilibrio y las lluvias.

No conforme con esta demostración en tierra santiagueña, el 2 de enero de 1939 hizo llover en Buenos Aires.

La popularidad de este hombre fue creciendo, la gente se reunía frente a su casa en cantidades como los que van a ver futbol y prueba de ello es lo que cantaban los porteños allá por los años 40.

"Que llueva, que llueva Baigorri está en la cueva Enchufa el aparato Y hay lluvia para rato"

También en el año 1952 provo- co la lluvia en tres oportunidades en Caucete, San Juan.

¡Hacia 9 años que no llovía! Y otra jornada memorable fue en La Pampa, donde hizo llover 2160 milímetros cuando hacía tres años que no llovía.

La cosecha de ese año fue de 9 millones de toneladas.

Baigorri ofreció numerosas veces sus servicios a las autoridades argentinas, pero no solo rechazaron sus ofrecimientos, sino que también lo intentaron desprestigiar dudando públicamente de sus métodos por considerarlos pocos científicos.

Por eso Baigorri a fines de los 60 monto su propia empresa, que consistía en una especie de laboratorio móvil sobre un camión.

"El que me contrate me llama, y yo voy a su campo en este camión y le doy la lluvia que quiere", según lo confeso durante una entrevista concedida a la revista Gente, en marzo de 1969.

Lo cierto es que Baigorri no era un novato en el campo de los inventos.

En diciembre de 1929 creo el buzón automático que fue probado con total éxito por las autoridades del Correo Argentino. El buzón automático tenía un



cierre automático en el saco (depósito de la correspondencia) que aislaba por completo el contacto del buzónista con las cartas impidiendo la extracción de las mismas.

Además, el buzón clasificaba la correspondencia en dos categorías: impresos y cartas, simplificando así el trabajo del personal.

Al colocarse el saco vacío el bu-

zón se cerraba solo.

Post de Pablo Carlos de Rosa Barlaro Archivo de La Nación

Baigorri falleció en la pobreza y el olvido el Día Internacional de la Meteorología... ¡Y por supuesto ese día llovió!!

"Hoy después de tantos años Los Haarp reconocen su gran inteligencia".

Y sucede como siempre en la historia de la humanidad, los inventos para el bien de la humanidad se destruyen por la codicia y la maldad con objetivos belicosos

¡Hasta siempre!

Café Ufológico Domingos de 20 a 21 Hs

App: contacto am 1460

www.amcontacto.blogspot.com

Videos relacionados

EL HOMBRE QUE HACIA LLOVER GRANDES FRAUDES DE LA CIENCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=8wAFFPtKPJI>

El día que los argentinos miraron al cielo parte 1

<https://www.youtube.com/watch?v=9J-WBJR-rE>

El día que los argentinos miraron al cielo parte 2

<https://www.youtube.com/watch?v=dhhto5yJtVU>

Baigorrita el mago de la lluvia (villa Luro)

<https://www.youtube.com/watch?v=MRFOUjNmUgQ>

Café Ufológico con la conducción de Edgardo Luis Stekar



Agradecemos a Edgardo Stekar la entrevista realizada a Dario Fernández, editor en jefe de Phenomena Magazine en español.

Si te perdiste el programa, hace click aquí y escúchalo.

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs,
por **Radio Contacto AM 1460.**

¿Qué sucedió en los cielos de Mendoza en el atardecer del 4 de marzo de 1861?

Hace un buen tiempo atrás, tuve la oportunidad de conocer en la universidad a un excelente profesor (y mejor persona) con el que podía conversar sobre los más diversos temas. Uno de ellos, para mi sorpresa, era el del fenómeno OVNI. Me resultaba gratificante que alguien que poseía amplios conocimientos sobre su disciplina, que había obtenido un doctorado en Europa, que era integrante del principal ente de investigación científica nacional y participaba de sus consejos superiores, sintiera atracción por un asunto que suele ser considerado como tabú en este tipo de ámbitos académicos. Perfectamente podría ser considerado como un miembro del “colegio invisible”¹ al que aludiera en su momento el Dr. Jacques Vallée.

En alguno de nuestros diálogos, llegó a rememorar que hacia fines de los años 60, en sus tiempos de estudiante universitario, en una época en donde se reportaban en los diarios mendocinos frecuentes avistamientos de OVNI y encuentros con alienígenas, junto a otros compañeros de aulas salían a la zona de Villavicencio (depto. Las Heras) a compartir un asado (siempre y cuando un furioso viento Zonda no

interrumpiera esa actividad) y a mirar hacia arriba, con la expectativa de percibir algo inusual, de manera similar a como hacen actualmente los “skywatchers” o “vigilantes del cielo”, aunque seguramente con menos recursos tecnológicos como los que hay disponibles hoy en día.

Este docente e investigador realizaba muchas de sus indagaciones sobre algunos aspectos históricos locales, los que luego le darían forma a sus investigaciones científicas. En la búsqueda de material de consulta, se encontró con una publicación que trataba, entre otros asuntos, sobre un trágico evento que había sucedido en Mendoza: el terremoto de 1861. Al saber de mi interés en el tema OVNI, decidió ponerme en conocimiento de un extraño hecho que aparecía en esos textos, el cual había precedido a tan catastrófico fenómeno natural.

El “fenómeno extraordinario” del 4 de marzo de 1861

Lo que sucedió en aquella lejana jornada de marzo de 1861 tuvo como testigo privilegiado a Eusebio Blanco². Figura destacada de la vida política e institucional mendocina, Blanco era un productor vitivinícola que paralelamente llegó a ocupar

cargos legislativos y judiciales en nuestra provincia. Cuando sucede el terremoto del 20 de marzo de 1861, participó activamente en la asistencia a los afectados y en las tareas de reconstrucción. En los años siguientes fue ministro en el gobierno provincial, diputado y senador nacional, incluso gobernador provisorio de Mendoza. Posteriormente fue administrador de la aduana local y director de la oficina de estadísticas provinciales.

El valioso testimonio de Eusebio Blanco³ sobre el extraordinario fenómeno que precedió al cataclismo se produjo catorce años después de ocurrido el mismo (1875) y fue elaborado a partir de sus apuntes personales y de las impresiones que aún guardaba en su memoria, con el propósito declarado de que el pueblo conservara el registro de los hechos que de otro modo podrían haber sido olvidados por el silencio y el paso inevitable del tiempo.

Decía Eusebio Blanco:

“El cuarto día del citado mes, a las siete de la noche, nos hallábamos reunidas varias personas en un sitio abierto de la campaña Norte, cuando vimos cruzar de S.O. a N.E. una inmensa bola de fuego chisporro-

teando, con un estrépito extraordinario, semejante al que se produce por la descarga de una gran caldera de vapor.

Espantados por la viva luz produci-

de menor volumen y a mayor altura se observaron salir de las cordilleras durante los sacudimientos sucesivos de la tierra, viéndose algunos de ellos resplandecer aún a la luz del sol de mediodía [...]"

ra ("casi rozando por sobre nuestras cabezas").

El mismo (¿?) fenómeno fue también visto en Entre Ríos (Argentina), Concepción (Chile) y el norte de Brasil en un reducido espacio de tiempo ("con pocas horas de diferencia") y por lo tanto se habría desplazado a gran velocidad.

Mientras sucedía el terremoto ("durante los sacudimientos sucesivos de la tierra"), se registraron otros "meteoros", aunque de características diferentes:

Salían de las montañas.

Eran más pequeños y estaban a mayor altura.

Eran muy brillantes ("viéndose algunos de ellos resplandecer aún a la luz del sol de mediodía").

Otro aspecto remarcable que surge del testimonio de Eusebio Blanco, es que él no era una persona fácilmente permeable a las fantasías y las ilusiones, dada la

reacción que tuvo ante otro de los testigos presentes, quien al ver el extraño fenómeno lo terminó asociando con la señal de algún evento grave que pudiera ocurrir en el futuro. El destacado político, junto a otros acompañantes, bromeó sobre tan peculiar idea al vincularla con "las preocupaciones y fanatismo de los pueblos". Ese razonamiento no lo liberó de resultar sorprendido cuando el "funesto augurio" del amigo se tradujera en un terremoto que causó la destrucción de la ciudad de Mendoza. Él, al igual que muchos otros, creyó que había llegado el fin del mundo.

Eusebio Blanco vio algo fuera de lo habitual, algo que consideró lo suficientemente relevante como para tomar nota de ello y registrarlo para que fuera conocido por la posteridad. Ahora bien, ¿de qué pudo tratarse?



da por este fenómeno, que nos pareció marchar casi rozando por sobre nuestras cabezas y por el sorprendente ruido que hacía, nos quedamos atónitos, observándolo hasta que desapareció en el horizonte.

Uno de los presentes, pasado nuestro azoramiento exclamó: Esto me parece ser el indicio de alguna calamidad que nos va a sobrevenir; lo que dio origen a una broma jocosa sobre las preocupaciones y fanatismo de los pueblos, volviendo a hablar al día siguiente de la sorpresa y el miedo que había causado a nuestro compañero el raro y sorprendente meteoro de la noche anterior, que la prensa nos reveló después haber sido observado también en Concepción de Chile, en Entre Ríos y en el Norte del Brasil, con pocas horas de diferencia, tal debió ser la velocidad con que marchaba.

Varios de estos meteoros, aunque

Pasaron dieciséis días de haberse observado el mencionado meteoro, cuando a las 20.30 hs. del 20 de marzo de 1861 se cumplía el funesto augurio del amigo de Eusebio Blanco, que llevó a los habitantes de la antigua ciudad de Mendoza a creer que había llegado el fin del mundo...

De lo manifestado por el prominente político mendocino, acerca de lo acontecido en las últimas horas de la tarde del 4 de marzo de 1861, se desprende lo siguiente:

Se vio cruzar sobre el cielo de la ciudad de Mendoza a una gran bola de fuego que tenía sentido SW-NE. Despedía chispas y hacía un ruido muy fuerte (como la "descarga de una gran caldera de vapor").

Producía una luz potente y se desplazaba a muy baja altu-

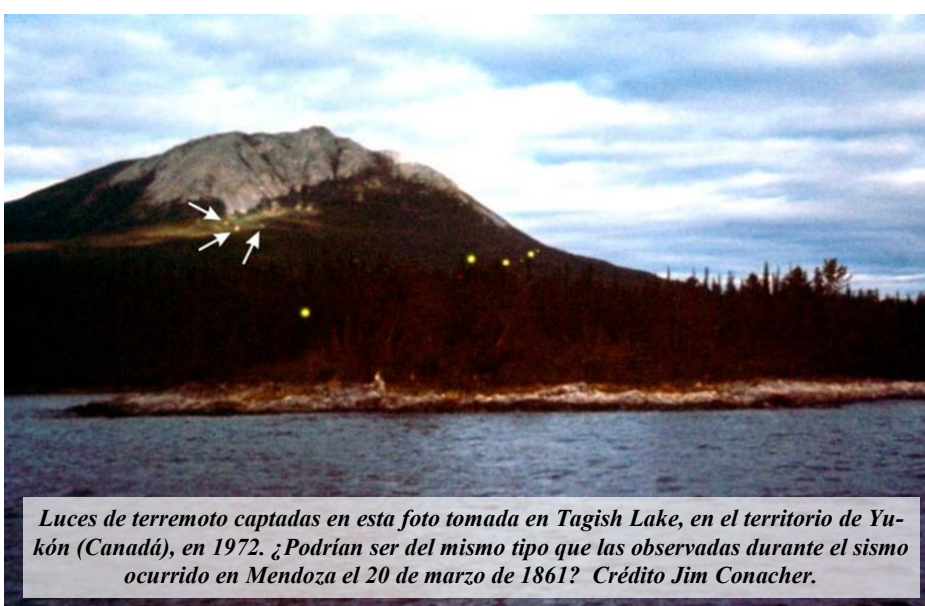
La hipótesis del meteoro

El propio escritor introduce ese término en el tercer (“[...] volviendo a hablar al día siguiente de la sorpresa y el miedo que había causado a nuestro compañero el raro y sorprendente *meteoro* de la noche anterior” [...]) y cuarto párrafos (“[...] Varios de estos *meteoros*, aunque de menor volumen y a mayor altura se observaron salir de las cordilleras durante los sacudimientos sucesivos de la tierra” [...]).

Según la Real Academia Española⁴, “meteoro” es una palabra que está relacionada con la meteorología y hace referencia a un fenómeno atmosférico que puede ser aéreo (ej.: vientos), acuoso (ej.: lluvia o nieve), luminoso (ej.: arco iris, parhelio o paraselene) y eléctrico (ej.: rayo y fuego de San Telmo). Es una definición que en sentido amplio apela a lo que acontece en la atmósfera terrestre y como tal no resulta desacertada en su uso por parte de Blanco.

En cuanto a su uso astronómico⁵, el “meteoro” es la manifestación luminosa que se produce en la alta atmósfera por la energía de los meteoroides que son interceptados por la órbita terrestre. Los “meteoroides” son las partículas de hielo y polvo o rocas de unas decenas de metros que están en el espacio por el paso de algún cometa o por ser parte de los restos del Sistema Solar. Por su parte, los “meteoritos” son los meteoroides que llegan a la superficie terrestre en razón de no haberse desintegrado completamente en la atmósfera.

Los meteoros son vistos con frecuencia y algunos pueden observarse fácilmente a simple vista. Los bólidos (meteoros con un tamaño aparente al planeta Venus) pueden cruzar rápidamente el cielo, dejando tras de sí una estela luminosa, en ocasiones llegando a estallar con un sonido similar al de un disparo de artillería.



La altura en la que aparece un “meteoro, en término medio, es de unos 100 km y de 50 km al desaparecer, incluso luego de recorrer más de 300 km. Cuanto mayor es el “meteoroides”, su desaparición se produce a alturas más bajas. Por otro lado, su aparición suele ser breve: 3 a 5 segundos los más brillantes hasta una fracción de segundo los más débiles. Si el meteoro es muy grande su trayectoria se puede seguir hasta los 20 segundos.

Del testimonio de Eusebio Blanco se desprende que el fenómeno avistado en el atardecer del 4 de marzo de 1861 era una “inmensa” bola de fuego que lanzaba chispas, hacía un fuerte ruido, era muy luminosa y volaba muy bajo. ¿Podría haberse tratado de un bólido? El hecho de que se desplazara a baja altura (“casi rozando por sobre nuestras cabezas”) podría ser el indicio de tratarse de un “meteoroides” de gran tamaño, próximo a su destrucción. Sin embargo, el autor señala que la prensa había informado que el mismo (¿?) fenómeno había sido observado en Concepción (Chile), Entre Ríos y el Norte de Brasil con pocas horas de diferencia. Suponiendo que este punto expresado por Blanco sea correcto, más allá de que estas mencionadas noticias necesitan ser corroboradas en los medios periodísticos de aquella época y de los lugares citados, surge una aparente incongruencia: si los meteoros pueden recorrer hasta algo más de 300 km y aparecer durante unos 20 segundos

(excepcionalmente un poco más); teniendo en cuenta que la distancia entre Mendoza y Entre Ríos es de 793 km y entre Concepción (Chile) y Mendoza es de 855 km, ambas suman 1648 km (sin adicionar la localización incierta en el Norte de Brasil). Además, si fueron vistos con pocas horas de diferencia, entonces, ¿qué es lo que vieron Eusebio Blanco y sus acompañantes?

Los fenómenos no sísmicos previos al terremoto

Tales fenómenos⁶ han sido reportados por siglos y desde todas las regiones tectónicamente activas del mundo. Incluyen observaciones tan diversas como cambios en los niveles del agua de los pozos, niebla en el suelo, luces sísmicas desde crestas y cimas de montañas, emisión electromagnética de baja frecuencia, anomalías del campo magnético local hasta 0.5% del campo dipolo de la Tierra, anomalías de temperatura por varios grados sobre áreas amplias, cambios en la elevación de la superficie de la Tierra, cambios en la densidad plasmática de la ionosfera y, lo más enigmático de todos, comportamiento animal extraño y posible premonición humana de terremotos inminentes. Algunas de estas observaciones son parte de la ciencia convencional, como los cambios en la elevación y los movimientos laterales de secciones de la corteza terrestre, estudiadas mediante métodos geodésicos que utilizan datos satelitales y otras técnicas.

cas. Otros aún se consideran enigmáticos y controvertidos.

Es importante destacar que hay razones por las cuales en la comunidad geofísica siguen siendo profundamente escépticos hacia la mayoría de los fenómenos no sísmicos previos al terremoto:

(i) Los fenómenos reportados son tan variados que es difícil creer que puedan estar correlacionados o causados por cualquier proceso conocido que tenga lugar en la corteza terrestre;

(ii) Mientras que algunos terremotos producen fenómenos precursores no sísmicos reconocibles, otros de similar magnitud y configuraciones geológicas similares no los producen;

(iii) Parece que no hay procesos físicos que puedan explicar satisfactoriamente ninguno de los fenómenos precursores más enigmáticos, y mucho menos su conjunto completo.

Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que si los fenómenos han sido informados tantas veces por una amplia gama de observadores a través de los siglos y de diferentes partes del mundo, debe contener algo de verdad.

De los ejemplos de fenómenos no sísmicos previos a terremotos que se mencionaron anteriormente, habría dos de ellos que serían similares a lo informado por Eusebio Blanco: 1) las luces sísmicas desde crestas y cimas de montañas (*"Varios de estos meteoros, aunque de menor volumen y a mayor altura se observaron salir de las cordilleras durante los sacudimientos sucesivos de la tierra"*), aunque persiste la duda de si esas manifestaciones ocurrieron con el sismo principal, con sus réplicas o en ambas circunstancias; y 2) posible premonición humana de terremotos inminentes (*"Uno de los presentes, pasado nuestro azoramiento exclamó: Esto me parece ser el indicio de alguna*

calamidad que nos va a sobrevenir").

Friedemann Freund, profesor adjunto de física en la Universidad Estatal de San José e investigador principal en el Centro de Investigación Ames de la NASA dice⁷ que las formas comunes de luces sísmicas incluyen llamas azuladas que parecen salir del suelo a la altura del tobillo; esferas de luz llamadas relámpagos en bola que flotan en el aire durante decenas de segundos o incluso minutos; y destellos rápidos de luz brillante que se asemejan a los rayos regulares, a excepción de que salen del suelo en lugar del cielo y pueden extenderse hasta 200 metros (200 pies). *"En el pasado, la gente a menudo interpretaba [luces de terremoto] en términos religiosos, y en los tiempos modernos pensaba en OVNI, aunque hay una explicación física completamente racional en la que estamos trabajando"*, dice Freund.

En el pasado, se habían propuesto varias teorías sobre cómo se forman las luces sísmicas, incluida la interrupción del campo magnético de la Tierra por el estrés tectónico y el llamado efecto piezoeléctrico, en el que las rocas que contienen cuarzo producen voltajes cuando se comprimen de cierta manera. Freund y sus colegas ahora informan que lo que causa las luces sísmicas parece ser un proceso eléctrico completamente diferente. *"Cuando la naturaleza actúa sobre ciertas rocas, las cargas eléctricas se activan, como si encendiera una batería en la corteza terrestre"*, dice.

Los tipos de rocas que se dan particularmente al fenómeno son basaltos y gabros, que tienen pequeños defectos en sus cristales. Cuando golpea una onda sísmica, pueden liberarse cargas eléctricas en las rocas. En algunas áreas, este material está presente en estructuras verticales llamadas diques, que se forman como magma enfriado a lo largo de fallas verticales y pueden alcanzar profundidades de hasta 97

kilómetros bajo tierra. Estos diques pueden canalizar cargas eléctricas. *"Las cargas se pueden combinar y formar un tipo de estado similar al plasma, que puede viajar a velocidades muy altas y estallar en la superficie para hacer descargas eléctricas en el aire"*, agregó Freund. Esas descargas son las que hacen que se muestre una luz colorida.

Las condiciones adecuadas para las luces existen en menos del 0,5 por ciento de los terremotos en todo el mundo, estiman los científicos, lo que explica por qué los fenómenos son relativamente raros. Parecen ser más comunes en Italia, Grecia, Francia, Alemania, China y partes de América del Sur, aunque se han observado en Japón, América del Norte y en otros lugares. Las luces pueden ocurrir semanas antes de los grandes terremotos, notó Freund, o durante las sacudidas reales. Han sido registrados a distancias de hasta 160 kilómetros del epicentro.

De lo señalado por Freund, se destaca la infrecuente ocurrencia de estos fenómenos luminosos, que pueden ocurrir en nuestra región (América del Sur) y suceder semanas previas a, o durante los sismos fuertes, hasta unos 160 km del epicentro. Se desarrollan a muy baja altura (hasta 200 metros) y por un breve espacio de tiempo (desde decenas de segundos hasta minutos).

Toda esta explicación no podría aplicarse a la inmensa, ruidosa y luminosa bola de fuego que Blanco y sus amigos vieron atravesar el cielo mendocino a baja altura el 4 de marzo de 1861 y que luego habría sido vista en Entre Ríos, Chile y Brasil. Sin embargo, es más factible que se acerque a la descripción de los "meteoros" que se vieron salir de las montañas durante los movimientos sucesivos de tierra del 20 de marzo de ese mismo año.

Comentarios finales

El destacado político mendocino Eusebio Blanco fue testigo en aquel

atardecer del 4 de marzo de 1861 del avistamiento de un fenómeno aéreo inusual tan sorprendente e inesperado, que lo llevaría a registrarlo varios años después de sucedido para el conocimiento de las futuras generaciones, al considerarlo un antecedente que estaba vinculado al trágico terremoto que dieciséis días después arrasaba a nuestra ciudad, causando numerosas víctimas fatales y cuantiosos daños materiales.

Al introducir el término “meteoro” para definir al impactante objeto que vio junto a los demás acompañantes, logra atribuirle la connotación de considerarlo como un fenómeno natural, aunque se tropieza con un factor perturbador como es el hecho de que el mismo “habría” sido también observado en Entre Ríos (distante a unos 800 km de Mendoza), en la ciudad chilena de Concepción (a poco más de 800 km de nuestra provincia) y en el Norte de Brasil, lo que dificulta caracterizarlo plenamente como “meteoro” en el sentido astronómico que hemos expresado anteriormente, ni como un fenómeno no sísmico previo al terremoto, según la características señaladas por el profesor Friedemann Freund.

La necesidad de completar la información disponible con la que pudiera existir en los otros lugares en donde también se habría visto al “fenómeno” quizás podría ayudar a definir con mayor precisión lo que Eusebio Blanco y demás personas presenciaron en aquel lejano atardecer de marzo de 1861.

1 Jacques Vallée (1981). *El colegio invisible. Descubrimientos científicos demuestran la influencia de los OVNI en la raza humana*. México:

Diana. Según el autor, el “colegio invisible” era una red informal y de bajo perfil de investigadores voluntarios que buscaba desentrañar la naturaleza de los fenómenos aéreos inusuales.

² <https://apym.hcdn.gob.ar/biografias/289>

³ Revista de la Junta de Estudios Históricos, tomo II, 1936, pp. 187-189.

⁴ <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=P702rpI>

⁵ http://www.castello.es/archivos/560/07%20cometas%20y%20meteoros_v2.pdf

⁶ Friedemann T. Freund (2003). *Rocks that Crackle and Sparkle and Glow — Strange Pre-Earthquake Phenomena* — Journal of Scientific Exploration, 17, 37-71.

⁷ Brian Clark Howard (2014) *Bizarre Earthquake Lights Finally Explained*, en <https://news.nationalgeographic.com/news/2014/01/140106-earthquake-lights-earthquake-prediction-geology-science/>

Luis Emilio Annino: es autor del blog *Orbita Cero Mendoza* (orbitaceromendoza.blogspot.com/), miembro de CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno OVNI de la República Argentina), de CEFAL-UAPSG



(Centro de Estudios de Fenómenos Aéreos Inusuales), coordinador del Café Ufológico de Mendoza (integrante de la Red Argentina de Cafés Ufológicos) y fue colaborador en carácter de corresponsal investigador del Capítulo Argentina de MUFON (Mutual UFO Network).

PHENOMENA En Español
Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:

<http://phenomena-es.com/>

info@phenomena-es.com

[phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)

[Grupo de Opinión - Unite](#)

[phenomenamag.es](https://www.spotify.com/phenomenamag.es)

completá tu colección ingresando a nuestra web



Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

MAPIT

MAGIHERDS ASSOCIATION OF PARANORMAL INVESTIGATION & TRAINING

INVESTIGATIONS, ANALYSIS, RESEARCH MATERIAL,
PHOTOGRAPHS, DOCUMENTS, VIDEOS, COURSES
AND MUCH MORE

WWW.MAPIT-KK5.ORG

DEMONIOS



youtube.com/Demonios



@DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie.wordpress.com



Demonios.ivoox.com



t.me/DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie@gmail.com



ONSTELLAR

La primera plataforma de redes sociales descentralizada del mundo, enfocada exclusivamente en lo extraordinario, lo profundo y lo metafísico

576 MILLONES de usuarios

de habla hispana de redes sociales en todo el mundo

Conectar | Colaborar | Monetizar



"Conectando a mentes curiosas y escépticos por igual a través de esta plataforma revolucionaria, ONStellar sin duda cumplirá su propósito profundamente profesional".

-Vitaly Safarov, Co-fundador, ONStellar

"Es como asistir a una convención todos los días, sin el dolor de cabeza de viajar"

-Steve Mera, Co-fundador, ONStellar



Temas impulsados y elegidos por la comunidad



Ufología



Espiritualidad, mente, cuerpo & espíritu



Criptozoología



Lo sobrenatural & Oculto



Lo extraño & profundo



Fenómenos inexplicables



Ciencia & Tecnología



New Age & Arte Cósmico



Teorías de conspiración



Paranormal



Historia Antigua & Misterios



Medicina & curas alternativas

JOE CARPIO

Gifpu Investigaciones



Café Ufológico

con la Conducción de

EDGARDO LUIS STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs, por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su Facebook.



LOS DISCOS DE BAIAN- KARA-OULA

Por Raúl Avellaneda

En el límite fronterizo entre China y el Tibet, se encuentra una región montañosa de difícil acceso, con innumerables cuevas, conocida como *Baian-Kara-Oula*, donde habitan en la actualidad los Dropas, seres de pequeña estatura que -según sus creencias ancestrales- descienden de seres venidos de las estrellas.

En 1938, el profesor chino **Tschi Pu Tei** encabezó una expedición científica a *Baian-Kara-Oula* y fue allí donde realizó un descubrimiento que causaría no solo el asombro mundial, sino que se convertiría en una de las pruebas de la injerencia de civilizaciones sumamente desarrolladas en la

evolución humana.

En el lugar encontraron cuevas que servían de cámaras funerarias albergando cadáveres de pequeña talla. En las paredes se descubrieron dibujos de seres con cascos (o escafandras) esféricos y grabadas en las rocas sorprendentes representaciones de estrellas, el Sol y la Luna unidos por puntos.

Pero el mayor y más importante descubrimiento realizado en *Baian-Kara-Oula* fue, sin lugar a dudas, el hallazgo de 716 enormes discos de piedra, de aproximadamente un metro de diámetro, perforados en el centro y con extrañas inscripciones en bajo-relieve.

Estos discos presenta-

ban un gran magnetismo, presumiblemente debido a una prolongada exposición a intensos campos electromagnéticos.

Tras arduas investigaciones se pudo determinar que los seres allí enterrados llegaron en sus naves a la Tierra hace alrededor de 12.000 años.

Las crónicas dejan entrever que no pudieron volver a su planeta de origen (o tal vez no quisieron) y se afincaron en el lugar, instruyendo a los nativos en agricultura y otros conocimientos que permitieron un rápido desarrollo del grupo étnico autóctono, los ya citados Dropas.

Estos navegantes estelares terminaron sus días

en Baian-Kara-Oula. En cuanto a los discos (a los que no se puede fechar en su antigüedad ya que la piedra no se puede datar con el método del Carbono 14), aún hoy se siguen investigando, tratando de descifrar los caracteres impresos en ellos. Todo este material, tan importante en la búsqueda de respuestas sobre nuestro pasado lejano, desapareció cuando Mao-Tse-Tung llevó adelante su gobierno comunista.

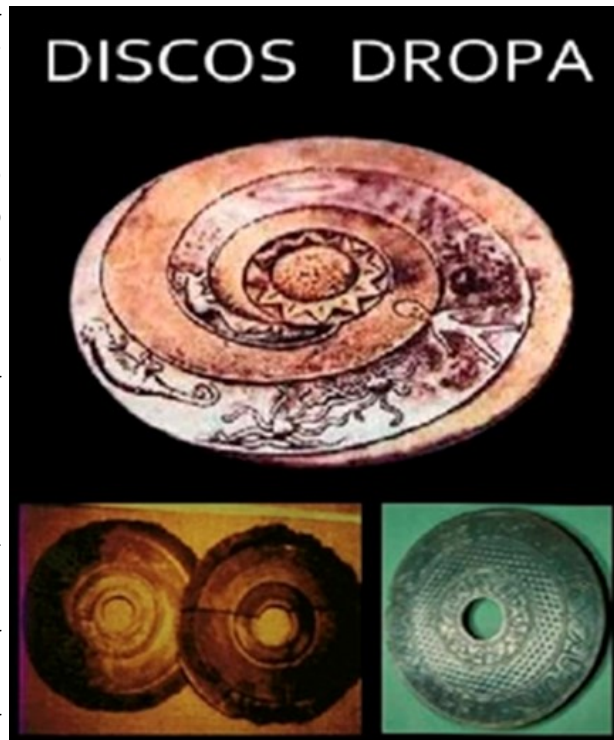
Este es otro enigma que nos lleva al convencimiento que seres desarrollados técnicamente y con conocimientos superiores ayudaron a nuestros primitivos antepasados para organizar sus sociedades, conocer los métodos agrícolas, curativos y sobre todo, encastrarlos hacia el desarrollo.

¿Relación Entre Baian-Kara-Oula Y Sudamérica?

En uno de mis viajes a la provincia de Misiones (en el norte de la Mesopotamia Argentina) hice un alto en un lugar de visita obligada para todo amante de las civilizaciones americanas, las Ruinas de San Ignacio

Miní, uno de los asentamientos que los Jesuitas y los aborígenes guaraníes desarrollaron en la zona.

Allí visité lo que queda de la iglesia, los hogares aborígenes, las despensas, las galerías de piso de piedra y pisé esa tierra colorada imaginando a los nativos pisándola



también hace mucho tiempo, pero sintiendo en el lugar ese halo especial, allí donde el misticismo y el trabajo artesanal se conjugaron para hacer un lugar especial, uno de los tantos que los hombres santos de la Compañía de Jesús desarrollaron no solo para su obra evangelizadora, sino también para protección del indígena. Esos lugares donde hasta dejaron su sangre y sus vidas,

cuando los jerarcas de la Iglesia decidieron retirar a los misioneros jesuitas de estas tierras y prácticamente entregar a los nativos a manos de esclavistas portugueses; quienes muchas veces se los compraban a españoles a quienes su rey y su religión se los prohibía, pero esto es otro tema.

Finalizando el recorrido ingresé al pequeño museo donde se encuentran restos obtenidos en excavaciones realizadas en el lugar y allí ¡¡¡la gran sorpresa!!! ... descansando en un rincón, bajo un cartel que lo identifica como "Rueda Muela de Molino" un gran disco con muescas en su superficie.

Nadie entendía mi emoción y mi desesperación por fotografiarlo, por medirlo con mis manos y por encontrar al guía del lugar. Confieso que me sentía un gran descubridor (casi un Howard Carter entrando a la tumba de Tut-Ank-Amón), había encontrado una rueda similar a las de *Baian-Kara-Oula* en Argentina, al otro lado del mundo y donde menos lo esperaba, como eran las ruinas jesuíticas.

Pasado el primer momento de locura, pude

dialogar con el guía que me explicó que esa "rueda de molino" funcionaba al igual que un disco musical, como un compact disc (o un viejo *long play* de vinilo, para los más veteranos), girando en posición horizontal, sobre otro fijo para, de esta manera, moler los granos de maíz transformándolos en harina que servía como base de alimentos a los lugareños.

Lo que no me pudo explicar el asesor del lugar fue que sentido tenían las muescas en bajorrelieve de la piedra, las que sin dudas no servían al propósito de la molienda, por el contrario, seguramente muchos granos quedarían allí depositados.

Muchas eran las preguntas que daban vueltas en mi cabeza: ¿Qué hacía allí un disco igual a los encontrados en China? ¿Realmente los Jesuitas habían hecho

construir este artefacto o encontraron la rueda y la utilizaron para sus quehaceres?

¿Realmente se había usado en San Ignacio o quienes la encontraron en las excavaciones la cataloga-

ron solamente por estar en el lugar? ¿En base a que se afirma que es una rueda para molien-

da? ¿Los visitantes de Baian-Kara-Oula -o sus pares- estuvieron alguna vez en América?

Realmente muchas preguntas que me hubiera gustado poder contestarme. A mi regreso a Paraná, lo comenté con el colega *Gustavo Fernández* quien me contó que él también la había visto e incluso lo había mencionado en uno de sus libros, asegurándome que poseía un magnetismo



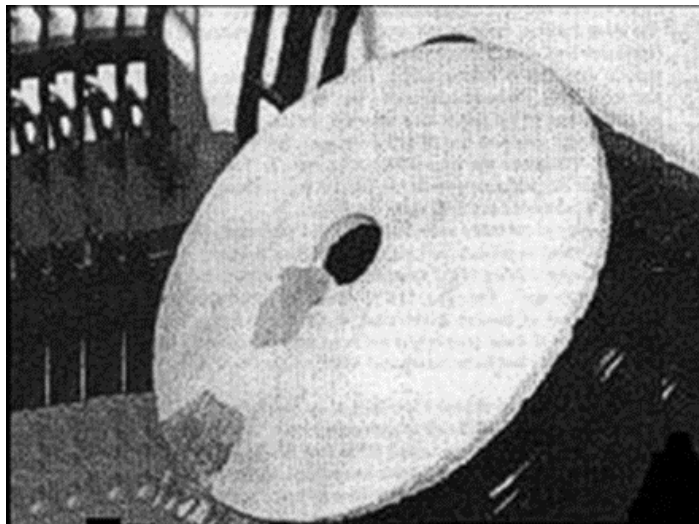
que alteró el funcionamiento de su reloj, hecho éste que a mí no me sucedió o tal vez no lo percibí. Esta charla si bien me quitó mi sueño de descubridor, me confirmó lo que suponía desde el momento de haber visitado el pequeño museo: Existe una abierta relación entre los extraterrestres de Oriente y los que (a través de leyendas y elementos arqueológicos) encontramos en América; al igual que ocurre con otras culturas, como las vimanas orientales y los discos zumba-



ENIGMAS

LOS GRANDES MISTERIOS

WWW.ENIGMAS.COM.AR



Luis Hernández de la cercana ciudad de Santo Tomé, en la provincia de Santa Fe.

La novedad: otro disco similar, también en Argentina; esta vez en la mediterránea provincia de

Córdoba, más precisamente en la localidad serrana de Capilla del Monte (famosa por estar a los pies del mítico Cerro Uritorco). Allí, en esa pequeña y misteriosa ciudad, se alza la parroquia San Antonio de Padua, una construcción neo-templaria del siglo XVII, donde se puede encontrar la clásica cruz de ocho puntas de los Caballeros del Temple, y cruces esvásticas en el piso (las originales de Oriente,

no las modificadas por el nazismo). En un rincón, descansa una rueda de piedra, también con un agujero central y de tamaño similar a la del museo misionero. Consultando en el lugar, me enteré que también se la considera como una rueda de mollienda, en este caso de los indígenas Comechingones.

Transitando la provincia de Córdoba llegué también a la bonita ciudad de Alta Gracia, donde se encuentra el “Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers”, una impresionante construcción del siglo XVII que doscientos años después fuera la morada del francés Santiago de Liniers y Bremond; un héroe de la patria en la defensa

dores americanos o los escudos voladores de Carlomagno y los de los Katchinas que recuerdan los indios Hopi de Norteamérica, solo por citar algunos.

Esta experiencia tan movilizadora la comenté reiteradamente en el programa radial “Enigmas” y fue así que llegó a mí una importante información de un oyente que con el tiempo se convirtió en un amigo y compañero en la ruta investigativa,

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como Grupo.



Desde hace más de 15 años, quien esto escribe Modera la Lista [#PlanetaUFO](#). Más de 15 años de experiencia como Lista de *YahooGrupos* en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta nueva PLANETA UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del Fenómeno OVNI. #PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada Lista de intercambio, y continuará así en esta nueva red social.

Guillermo GIMÉNEZ, Administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>



Capilla del Monte



San Ignacio Miní



Alta Gracia

contra las invasiones inglesas de 1806 y 1807, luego fusilado por oponerse a la Revolución de Mayo de 1810, en esa ambivalencia que convierte a prohombres en traidores según las circunstancias históricas.

Esta imponente construcción -declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000- preserva mucho mobiliario y utensilios del período colonial y en menor medida algunos vestigios de la época jesuítica. Entre estos últimos vuelvo a encontrar un elemento conocido: ¡la rueda de molino! Descansando contra una pared, esa pieza realizada en piedra, de forma circular, de aproximadamente un metro de diámetro con el correspondiente agujero en el centro e idéntica a su par de Capilla del Monte, incluso en su grosor (unos 15 cms. aproximadamente) y con un considerable peso que

seguramente la hacía bastante compleja a la hora de su utilización.

Quiero aclarar que los dos “discos” de Córdoba (tanto el de Capilla del Monte, como el de Alta Gracia) son lisos en su superficie, por lo que les podría caber la posibilidad de ser efectivamente parte de un molino (o aprovechados para esa función), no así el de Misiones por los motivos ya expuestos en cuanto a sus bajorrelieves.

Realmente me llaman mucho la atención estas piezas y buscando una relación entre los aborígenes Guaraníes (del norte argentino) y los Comechingones (del centro del país), solo encuentro como punto de contacto que en las dos regiones desarrollaron su actividad evangelizadora los miembros de la orden religiosa “Compañía de Jesús” (conocidos como los Jesuitas) que fundara San Ignacio de Loyola, lo que plantea varios

interrogantes más: ¿efectivamente los Jesuitas tenían algún conocimiento oculto?, ¿fueron esos conocimientos los motivos que llevaron a su expulsión de estas tierras?, ¿cuál es ese conocimiento que hizo tan poderosos a los Jesuitas como para convertirlos en una amenaza para el poder eclesiástico? Realmente muchos son los misterios que rodean a los hombres de este grupo religioso y sin lugar a dudas, es un tema a desarrollar en otro momento, cuando pueda ensamblar toda la información obtenida en mis investigaciones sobre ellos.

Raúl Avellaneda es investigador y autor, vive en Paraná, Entre Ríos, Argentina. es autor de “Astroarqueología: Buscando Evidencias de Visitantes Extraterrestres”, y editor de www.enigmas.com.ar y astroarqueologia.enigmas.com.ar

PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:

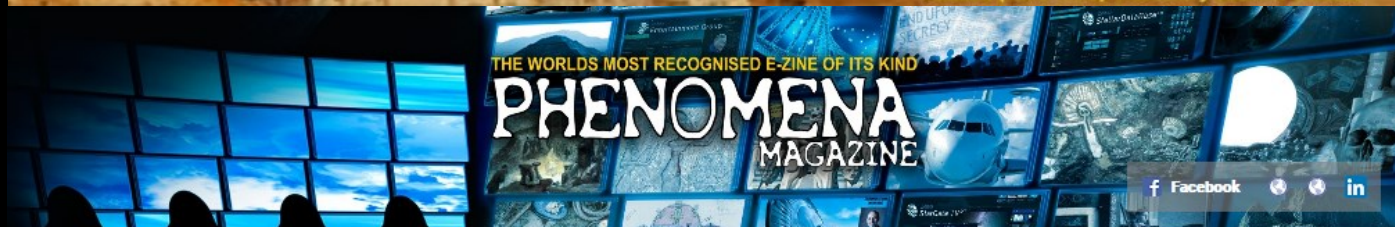


GUTISA CINEMA



MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich

La historia real de AMITYVILLE

Por Marina Torres.-

La noche del 13 de noviembre de 1974 fue cuando tuvo lugar el terrible suceso que convertiría **Amityville**, una apacible villa de menos de diez habitantes en el condado de Suffolk (al sur del estado de Nueva York), en el centro de todas las miradas por parte de opinión pública y los medios de comunicación.

En el **112 de Ocean Avenue**, donde se alzaba el imponente edificio de estilo colonial que había sido construido en 1924, el hijo mayor de los DeFeo, **Ronald DeFeo Jr.**, **asesinó a los seis miembros de su familia con un rifle Martin del calibre .35**, entre los que se incluían sus progenitores y cuatro hermanos.

El hecho sucedió hacia las 3 de la madrugada. Eran las 6:30 cuando él mismo acudía al Henry's Bar para clamar auxilio, alegando que alguien había asesinado a su familia. Después de haber cambiado en varias ocasiones su testimonio, DeFeo, de 23 años de edad, fue detenido como el principal sospechoso de la brutal masacre, la cual acabó confesando bajo la excusa de que **"una vez comencé, no pude parar"**

Todos los cuerpos habían sido encontrados boca abajo en sus respectivas camas, con una herida causada por los cartuchos. No había rastro de sedantes ni de que alguien se hubiese resistido a la fuerza. Ahí

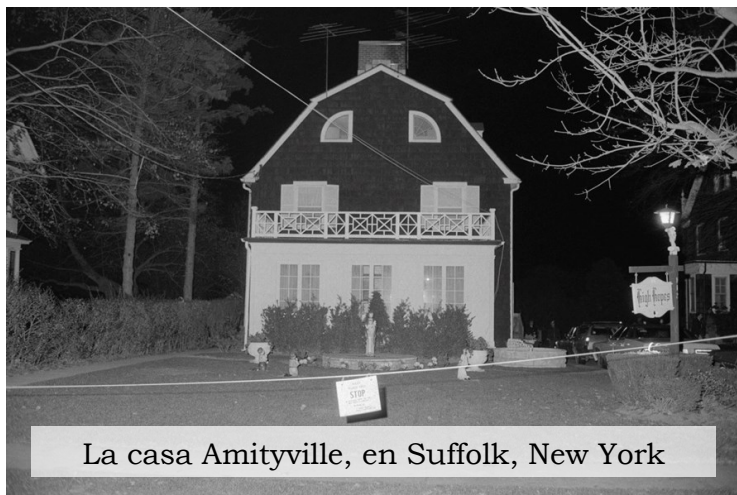
fue cuando surgieron las primeras hipótesis que hablaban de que DeFeo no podía haber cometido él solo la matanza, llegando a decirse que una de sus herma-

nas, **Dawn**, de 18 años, había sido cómplice y perpetradora de las muertes, y a quien Ronald habría matado al descubrirla.

Casi un año después, en noviembre de 1975, se celebró el juicio que acabó condenándole a seis sentencias consecutivas de 25 años a cadena perpetua por el asesinato de las seis víctimas

Un mes más tarde, la familia Lutz se mudaba al 112 de Ocean Avenue. George, Kathy y sus tres hijos vivieron algo que a día de hoy aún no quedó esclarecido, motivo por el cual **decidieron abandonar la casa tras 28 días, en medio de la noche y sin llevar consigo más pertenencias que lo que llevaban puesto.** Ahora sí, nacía la leyenda del Horror de Amityville.

Según los Lutz, durante su breve estancia en Amityville tuvieron que enfrentarse con una serie de hechos que iban más allá de lo estrictamente racional: habi-



La casa Amityville, en Suffolk, New York



taciones donde la temperatura descendía estrepitosamente, unos ojos rojos observando a través de las ventanas, terroríficas pareidolias surgidas en diferentes puntos de la casa, o la aparición constante de legiones de moscas (pese a estar en invierno). Si a ello le sumamos que George, el patriarca, se despertaba casi todas las noches a las 3:15 (la hora en la, presuntamente, DeFeo había cometido la masacre), nos encontramos ante lo que expertos denominarían sin apenas dudar co-

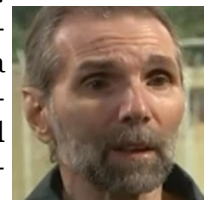
mo un caso de casa encantada en toda regla.

Varios fueron los investigadores que se acercaron al lugar, convirtiendo así a Amityville en uno de los puntos de peregrinación para todos los amantes de lo paranormal. Entre todos, quienes apoyaron firmemente la teoría de que la casa era el lugar donde una presencia demoníaca manifestaba sin cesar, fueron los expertos en lo paranormal **Ed y Lorraine Warren**. Así, se daba veracidad a la historia de los Lutz, repleta de poltergeist en los

que figuras se rompían y cambiaban de sitio, con puertas y ventanas abriéndose sin motivo alguno, y con la figura de una **tenebrosa entidad conocida como Jodie**, bautizada así por la hija pequeña de la familia, Missy, y que decía haber hecho una nueva amiga imaginaria de ojos rojos y con cuerpo de cerdo.

Actualmente, **DeFeo** continúa en prisión.

Todas sus apelaciones a la junta de libertad condicional han sido rechazadas.



Marina Torres - Curiosidades Prohibidas



PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a phenomenamag.es@gmail.com

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscríbete haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV  CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera

SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A MILES DE PROBABLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich



Los misterios de la tecnología óptica

Por Félix Ruíz Herrera.

Los grandes telescopios sirven hoy para explorar el espacio e indagar sobre los secretos del Universo. Los microscopios ayudan a descubrir el microcosmos que hay en cualquier punto de la Tierra. Las gafas son de uso común, y se piensa que es un invento relativamente reciente. Pero nada de eso, pues todo lo referente a la óptica se estudia desde la antigüedad, y ese conocimiento fue usado incluso para practicar magia.

Una de las grandes desconocidas en esta materia es Oriente, donde los chinos conocían los ciclos de máxima actividad solar – producida cada once años – gracias a una serie de instrumentos ópticos que les ayudaron en

ese empeño. Tanto ellos como los japoneses crearon durante siglos una serie de espejos de bronce que eran permeables a la luz. Estos “espejos mágicos” han sido un desafío para los científicos occidentales que intentaron en un primer momento descifrar su enigma. El frente del espejo funcionaba como cualquier otro. Se hacían de bronce pulido para reflejar la imagen de quien se pusiera enfrente. La maravilla se producía cuando un haz de luz brillante se reflejaba en él y sobre una superficie clara. En ese momento, el observador podía ver los patrones de la parte posterior del espejo, que estaba decorado con diseños muy variados. ¿El bronce se volvía transparente?

El secreto estuvo a buen resguardo durante más de mil años. Incluso la propia tradición de esos países olvidó el secreto, con la excepción de algunas familias, que aun conservaban el procedimiento, transmitido de generación en generación. Existió un “Registro de Espejos antiguos” que poseía las claves de la fabricación de estos espejos mágicos, pero se perdió durante siglos. Ya en el siglo XX, sir William Bragg descubrió el secreto de esta aparente transparencia. La parte frontal del espejo es curva, con superficie pulida. Se recubrían con una amalgama de mercurio, que crean ondulaciones que dan como resultado unas protuberancias en sus superficies, muy peque-

ñas e imposibles de ser obser- vadas a simple vista. Estas protuberancias coincidían con el diseño de la parte posterior del espejo. El aumento de la reflexión hacía el resto.

La Lente de Layard

¿Existían lentes en la antigüedad? Si nos retrotraemos hasta una época concreta hace, por ejemplo, 2.700 años, muchos expertos dirán que es imposible. Pero lo cierto es que existen artefactos que parecen desafiar esa creencia. La *lente de Layard o de Nínive* supone

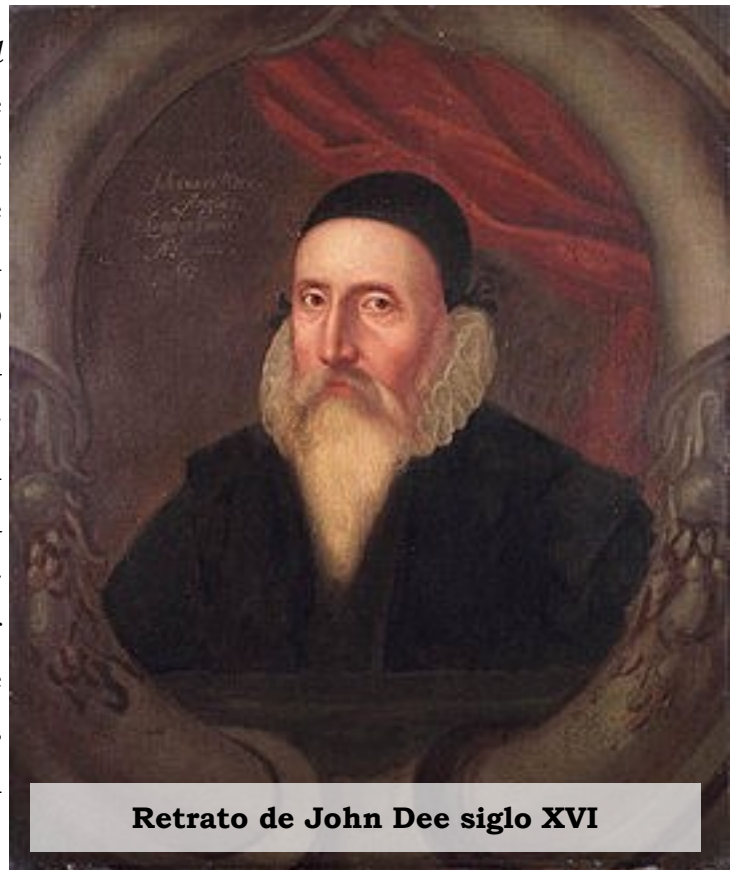
un desafío para la ciencia convencional, ya que data del siglo VII a. C. y parece ser parte de un instrumento mayor, quizá un telescopio, o bien una lupa. La opinión de los expertos difiere en este punto, pero lo cierto es que la pieza de cuarzo fue tallada y pulida para adaptarse a un caso particular de astigmatismo, es una lente plano-convexa toroidal y sólo podía adquirirla alguien de gran estatus.

¿De dónde salió este artefacto? ¿Fue creado por los artesanos del emperador asirio al que perteneció? En este punto hay opiniones encontradas. Jesús Callejo, en su obra *Secretos Medievales*, se hace eco de la opinión de Robert Temple,

quien en *El sol de cristal* escribe que es probable que la lente fue heredada o bien capturada como botín en alguna conquista. Se basa en que en aquella época ya había otras ciudades con mayor tradición en este campo que las que formaban el imperio asirio. Por ejemplo, Éfe-

so, o Troya, ya que Schliemann sacó de allí cuarenta y ocho lentes convexas de cristal pulidas en las excavaciones de la mítica ciudad – o más bien, del estrato que daría luz a la epopeya homérica – datada en el 1300 a. C.

La *lente de Layard* fue descubierta en 1850 por Austen Henry Layard en Nimrud, la antigua capital asiria, a unos treinta kilómetros al sudeste de la actual Mosul, en Irak. La pieza de cuarzo estaba escondida en el palacio del noroeste del emperador Asurbanipal II, y hoy se conserva en el Departamento de Antigüedades de Asia Occidental del Museo Británico. Allí, cualquiera que

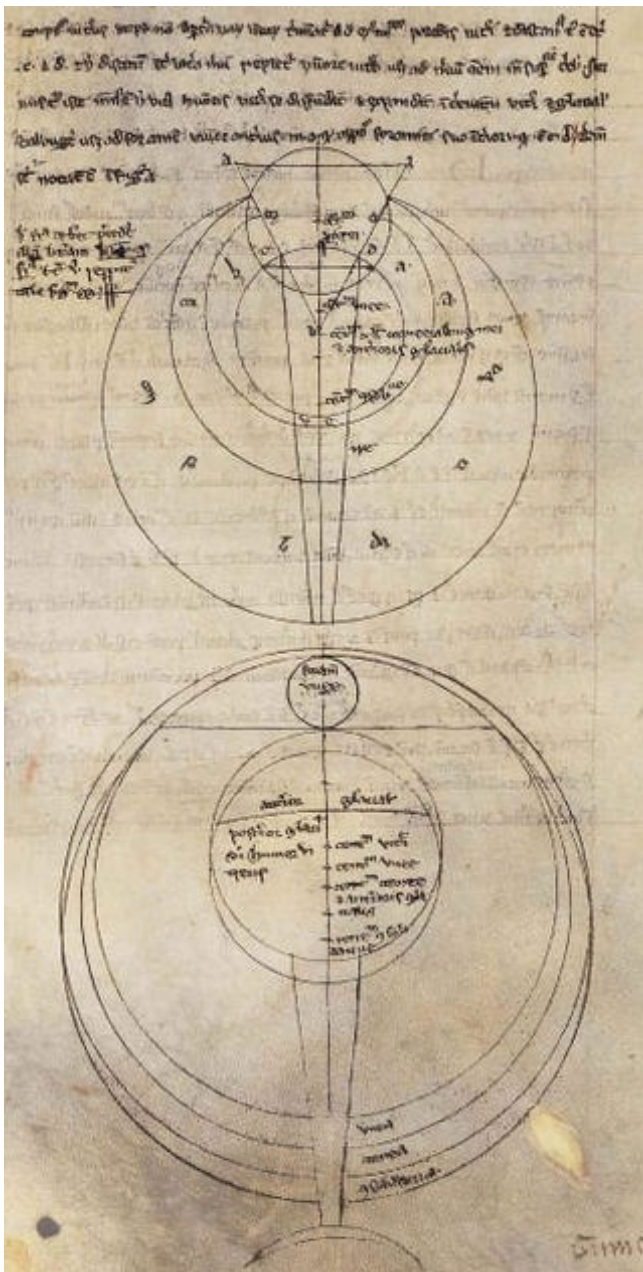


Retrato de John Dee siglo XVI

pretenda contemplar un desafío al tiempo, puede disfrutar de sus 38 milímetros de diámetro y sus 23 de espesor.

¿Cuándo se inventaron las gafas?

Las lentes de cuarzo son bastante antiguas. Sumer o Egipto las conocían bastantes siglos antes de nuestra era actual. ¿Ocurre lo mismo con las gafas? La primera referencia escrita que versa sobre el aumento de la vista data del siglo I, y fue plasmada por Séneca. «*Letras, sin embargo, pequeñas y borrosas, son vistas más amplia y claramente a través de un globo o vaso lleno de agua*». A primera vista, este método tan tosco difiere mucho de la



que fuera el padre Hie- ejecutado tras fallar grave-
ronymus de Estridón, mente en sus predicciones so-
el matemático persa bre las crecidas del Nilo – con-
Alhazén, el obispo in- cibió el conocido como *Libro de*
glés Roberto Grossetes- *Óptica*, en el que estudió la
te o Roger Bacon. De refracción y reflexión y propu-
entre todos ellos, el pri- so un sistema que explicara la
mero es considerado el visión y la luz, basándose en
inventor primero de las la experimentación. Planteó
gafas. Nacido en la que la luz se reflejaba en todas
Dalmacia hacia el año las direcciones en líneas rec-
340, este padre de la tas desde todos los puntos de
Iglesia suele ser repre- los objetos vistos para entrar
sentado rodeado de li- en el ojo. La traducción de es-
bros, a veces escribien- te texto al latín sirvió a los co-
do, en otras ocasiones pistas medievales para que los
leyendo, siempre con *scriptorium* monacales tuvie-
semblante cansado y ran la importancia que alcan-
unas gafas cerca. Su zaron durante la Edad Media.
estudio de las Escritu- ¿De dónde extrajo sus conoci-
ras sirvió de base para mientos? Porque está claro
sus posteriores repre- que para avanzar primero ha-
sentaciones, bien pictó- de existir una base. Los princi-
ricas o escultóricas. pales sospechosos son, una

imagen que tenemos de unas Patrón de los ópticos, la tradi- vez más, los chinos. Se sospe-
lentes actuales. La inexisten- ción lo cita como el individuo cha que ya usaban lentes de
cia de instrumentos ópticos de que dio luz a este invento, pe- aumento colocadas en moldu-
este tipo era una verdadera ro no hay referencias exactas ras, aunque allí no aparecie-
desgracia en épocas pasadas, al respecto. ron hasta el siglo XV.

ya no solo entre personajes de
las más altas cotas de la socie-
dad. Un simple artesano podía
verse abocado a la más abso-
luta pobreza al perder capaci-
dad visual y no contar con
una ayuda de este tipo.

Su invención es algo que sigue ciliarlo – que sobrevino cuan-
en entredicho. Se especula con do fingió estar loco para no ser
Oxford. Entre sus múltiples

Por su parte, el genio irakí del Antes de citar a Roger Bacon,
siglo IX Alhazén hizo avances cuya vertiente de investigador
muy significativos en este as- de la óptica se ha escrito mu-
pecto, sirviendo los mismos cho, es necesario hablar de su
para que los frailes del medie- maestro, el obispo Roberto
vo desarrollaran las “piedras Grosseteste. Nacido hacia
para leer”. En su arresto domi- 1175, se le considera el primer

obras, existen varios tratados instantánea. En su expansión del uso de lentes para mejorar científicos, donde explora fe- se enrarece hasta llegar a un la visión. Según demostró, las nómenos como las mareas o la punto límite, pues la materia personas con mala visión po- astronomía. no es infinita, al contrario que dían mejorar la misma si usa-

En la materia que interesa en estos momentos, es sabido te de la propagación de la luz yéndose a su mano las lentes es para él el firmamento, que con forma de “lenteja”. Incluso refleja la luz al mundo, engen- especulaba- de forma acertada drando las nueve esferas ce- – con que las combinaciones lestiales, siendo la luna la más de lentes podían dar forma a cercana. Por encima no hay telescopios eficaces. Su obra movimiento, y por debajo se *Opus maius* recoge estos expe- mezclan formando los cuatro rimentos, pero por desgracia elementos: aire, tierra, fuego y Bacon no dejó prueba alguna

aire. de que llevara éstos a la prác- Toda esta teología basada en tica, por lo que hacer de él el la luz influyó mucho en sus artífice de las gafas es arries- discípulos, entre los que se gado.

expandía de forma esférica en contaba Roger Bacon, que en ¿Entonces? ¿Quién creo las todas direcciones y de forma 1249 formuló su teoría acerca primeras gafas tal como las



San Jerónimo escribiendo, Caravaggio (1607)

conocemos? Al parecer, la res-
 puesta se encuentra en la Tos-
 cana italiana, donde un desco-
 nocido artesano de finales del
 siglo XIII tuvo la feliz idea de
 ponerle a dos lentes un borde
 de madera o concha y unirlos
 con remaches. Esta efeméride
 tuvo lugar entre 1280 y 1286 y
 1507. Los venecianos, maes-
 tro supuso un antes y un después
 para tantas miles de personas
 con problemas de visión. De
 hecho, su venta se convirtió en
 toda una fiebre del oro en Ve-
 nencia, donde en el año 1300
 de promulgó una ley en contra
 de los fabricantes de gafas que
 engañaban a los clientes dán-
 doles vidrio en lugar de crista-
 les. Y no iba a ser la única po-
 lémica centrada – al menos en
 sus inicios – en Venecia. Allí
 también se guardó celosamen-
 te el secreto de la fabricación
 de otros artilugios ópticos muy
 misteriosos: los espejos mági-
 cos.

Las artes mágicas a través de los espejos

Los espejos, como ya se ha
 visto, no son de creación re-
 ciente. Se conocen algunos
 con más de 4.000 años, y eran
 tomados como objetos mila-
 grosos, como los mencionados
 al inicio de este artículo, de
 fabricación china. Esos prime-
 ros espejos eran de metal u

obsidiana, que prontamente se
 volvían oscuros y opacos por
 la acción del aire. Luego llega-
 ron los primeros espejos de
 vidrio, inventados en Italia,
 concretamente en Murano, por
 dos artesanos llamados Domi-
 nico y Andrea, hacia el año
 1507. Los venecianos, maes-
 tros del negocio, guardaron
 durante muchos años el secre-
 to de su fabricación. Ese celo
 llegaba hasta el punto de cas-
 tigar a la pena capital a todo
 aquel que revelase el sistema
 que se usaba para dar forma a
 uno. Y, como reminiscencia de
 su carácter milagroso, en la
 Edad Media también se desató
 la magia en torno a los espe-
 jos.

Los prodigios que se atribuían
 a estos artefactos eran de lo
 más variados, y las creencias
 en torno a ellos se construye-
 ron durante toda la historia.
 Sirva como ejemplo las pala-
 bras del historiador griego
 Pausanias, quien en el siglo II
 de nuestra era escribió esto en
 su *Periégesis*, libro XIII:

*«Delante del santuario de Dé-
 meter hay una fuente, entre la
 cual y el templo se alza una
 tapia y hasta la que lleva un
 camino desde el exterior. Allí
 hay un oráculo muy seguro, no
 sólo para las consultas, sino*

*para la curación de las enfer-
 medades: atan un espejo con
 una cuerda fina y lo dejan caer
 sobre la fuente de forma que no
 se hunda en ella más que para
 que el agua toque su círculo.
 Entonces ruegan a la diosa y
 queman perfumes, después de
 lo cual miran el espejo, el cual
 indica si el enfermo vivirá o mo-
 rirá. Tan verdadera es esta
 agua, En Cianeas, junto a Li-
 cia, hay un oráculo de Apolo
 Tirseo que es también una
 fuente en la que mira el que
 quiere saber algo».*

El folclore y los cuentos popu-
 lares han dado un espacio
 muy importante a estos espe-
 jos mágicos. Ahí están los
 ejemplos de *Alicia en el País de
 las Maravillas*, *Blancanieves* o
Parsifal. Muchas historias ex-
 trañas y legendarias los tienen
 como protagonistas, incluidas
 algunas que tiene que ver con
 personajes ilustres, como Ma-
 ría Antonieta, quien vio en la
 cubeta de madera negra del
 doctor Anton Mesmer el fin de
 la Revolución Francesa, inclu-
 yendo su propia muerte.

Había una figura especial que
 iba de pueblo en pueblo ofre-
 ciendo sus servicios, que con-
 sistían en adivinar el porvenir
 valiéndose de un espejo. Esta
 figura era el *specularii*, un in-

dividuo que se aprovechaba de la superstición tan propia de aquellos años para ganarse la vida contando una serie de relatos sobre el futuro de todo aquel infeliz que pagase al ponerse delante del espejo de turno.

Cosa distinta eran los espejos mágicos, los más increíbles, lógico y moderno, pero lo importante es que aún siguen siendo parte del inconsciente colectivo, que asocia su forma a situaciones que se escapan de lo común.

Félix Ruíz Herrera.-

Los espejos de cristal también propiciaron la aparición de alguna de esas *mancias* que tanto gustaban en aquellos siglos en Europa. Así, tanto la *cataptromancia* – adivinación a través de un espejo – como la *crystalomancia* – adivinación a través de cristal, normalmente en forma esférica – pasaron a formar parte de los utensilios de cualquier mago que se jactase de serlo. ¿Para qué se usaban estas artes? Para adivinar el futuro, por supuesto. Pero también para ver algo que sucedía a gran distancia, para dar con un criminal o con algún objeto perdido.

los manuscritos más misteriosos y famosos del medievo, el *Libro de Thot*, contenía instrucciones para fabricar el *Ankh-en-maat*, un espejo fabuloso que reflejaba todos los aspectos negativos de aquellos que lo mirasen, además de ofrecer los secretos más ocultos sobre el funcionamiento del cosmos.

Este era solo uno de ellos. Mirados aparte, está claro que estos artilugios eran tan esenciales que han trascendido las barreras del tiempo y siguen manteniendo un aura misteriosa que engancha a las generaciones actuales. Quizá hayan perdido parte de su carácter mágico en pos de la pura

**Si usted tiene
una historia
interesante, a
PHENOMENA
MAGAZINE
en español
le encantaría
saber de usted.
Envíenos un
mail a**

phenomenamag.es@gmail.com

WWW.MISTERIORED.COM

Curiosidades Prohibidas

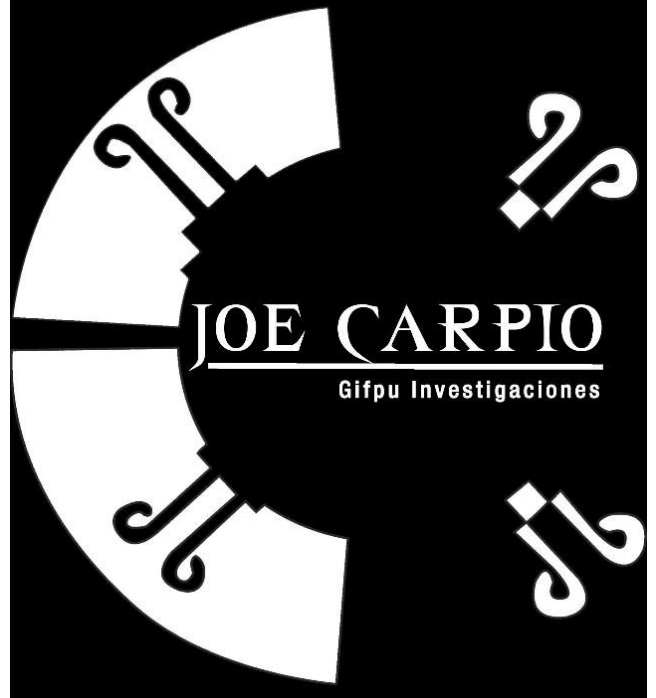
Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.



Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.

www.antoniolasheras.com



<https://drantoniolasheras.wordpress.com>

El blog del Prof. Dr. Antonio Las Heras



5 años tras lo desconocido.

PHENOMENA
Magazine
En Español

Toda

Iberoamérica.

Flying Dish Press

25 de diciembre, Origen de la Festividad

Por Joe Carpio

¿Qué celebramos en verdad?
¿La Navidad? ¿El nacimiento
de Jesús de Nazaret?

Desde hace mucho tiempo la iglesia católica ha representado una influencia grande en muchos países de occidente y algunos cuantos del resto del mundo. Es tanta la influencia que hasta nuestros días seguimos celebrando festividades católicas que representan o conmemoran a santos, divinidades, rituales, entre otras cosas. Para los que se apartaron de la fe católica, estas celebraciones pasaron a segundo plano. Aun así, siguen disfrutando de los días festivos ya estipulados a nivel mundial como en el caso de Colombia y otros países de Latinoamérica en donde los festivos se han convertido en días libres para todos, aunque no celebren dicha festividad. Colombia es el país con más festivos a nivel mundial, con un total de 18 días al año, esto sin contar los carnavales y algunas festividades dependiendo la región del país. El 25 de diciembre es uno más



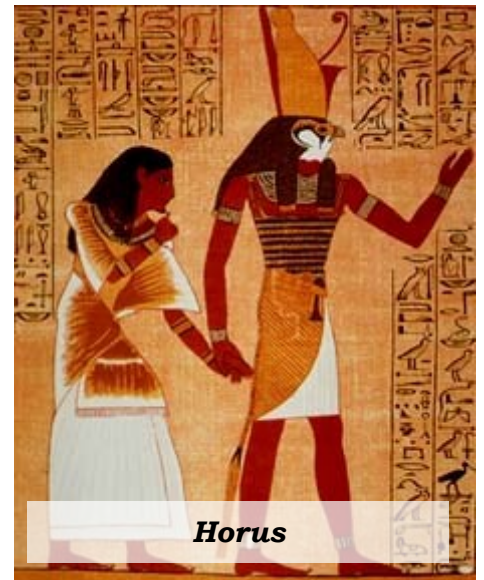
de estos días festivos en donde se celebra el nacimiento de Jesús, hijo de Dios. Esta fecha la conocemos gracias a la Iglesia, pero ¿qué tan cierto es esto?

La navidad del latín *Nativitas* que significa nacimiento, es una de las festividades más importantes de la iglesia católica. También es celebrada por las iglesias anglosajonas, ortodoxas y algunas iglesias protestantes. Es un día festivo que incluso se toman aquellos que están completamente alejados de las religiones. Las

escrituras cristianas, nos hablan del nacimiento de Jesús de Nazaret el día 25 de diciembre según el calendario gregoriano, después de la reforma que le hizo el papa Gregorio XIII al calendario Juliano que era el que se utilizaba anteriormente. Esto nos da a entender que muy posiblemente la fecha del nacimiento de Jesús no es la indicada por la iglesia si no una totalmente diferente. La pregunta radica en ¿Por qué la Iglesia adopta esta fecha del 25 de Diciembre como la verdadera natividad o nacimiento de Jesús?

La respuesta a veces es más sencilla de lo que pensamos, simplemente necesitaban opacar o reemplazar otras festividades “paganas” que se llevaban a cabo el mismo día y en diferentes partes del mundo. Esto teniendo en cuenta de que no fue la única fecha en que la Iglesia cambió o reemplazó una celebración. Así como el 25 de diciembre, también tenemos fechas como la víspera del 1 de Noviembre en honor a todos los santos con el fin de reemplazar la festividad celta de Samhain o lo que más tarde se conocería como Halloween. El mismo 7 o 8 de diciembre que en Colombia se celebra el día

romanos el 25 de Diciembre. *Natalis Solis Invicti*, “nacimiento del sol invicto”. Asociada al dios Apolo, uno de los 12 dioses principales del panteón Griego y posteriormente Romano. Los romanos también celebraban la llegada del Solsticio de invierno, el cual sería para el 21 o 22 de diciembre de acuerdo a nuestro calendario gregoriano. Por estos días y por espacio de 7 días los cuales incluían al solsticio de invierno se celebraba una festividad llamada *Saturnalia*, en honor al dios Saturno. Durante este periodo se suspendían negocios y guerras, se festejaba a lo grande, incluso se liberaban esclavos. Un aspecto a resaltar de esta festividad era el intercambio de regalos que había, muy parecido a lo que actualmente se hace en Navidad. Por su parte los antiguos pueblos germánicos y escandinavos celebran el 26 de diciembre el nacimiento de Frey, un dios Nórdico del sol naciente. Los incas y aztecas también celebraban el 25 de diciembre el nacimiento del dios sol. Inti y Huitzilopochtli llamados respectivamente por las distintas civilizaciones. Pero estos no fueron los únicos, los egipcios por su parte celebraban el nacimiento de Horus. Los griegos por su lado dan como el 25 de diciembre el nacimiento del dios Dioniso o Baco, dios del vino. Los persas celebraban el nacimiento de Mitra, dios del sol que más tarde fue adoptado por los romanos. Otro personaje que nació en esta misma fecha fue Zoroastro o Zaratustra, fundador del Mazdeísmos o



Horus

Zoroastrismo antigua religión que se extendió a lo largo de Medio Oriente, Asia y parte de Europa siglos antes del nacimiento de Jesús.

¿Cuándo nació realmente Jesús?

Hoy por hoy es un misterio y no está revelado en ningún pasaje o libro de la Biblia el verdadero nacimiento de Jesús. Lo que ha generado un sin número de hipótesis tratando de explicar esto. Hay quienes afirman que la Biblia y sus evangelios sí da la verdadera fecha y se basan en los pasajes descritos en Lucas cuando afirman que al momento de la concepción de Juan el bautista, primo de Jesús, el padre de este, Zacarías quien era sacerdote del grupo de Abdías, oficiaba en el templo de Jerusalén y según san Lucas, Jesús nació 6 meses después de Juan, aproximadamente. En Crónicas explican que había 24 grupos de sacerdotes que servían por turnos en el templo y el grupo de Abdías le correspondió en su momento el octavo turno. Siendo así, el cálculo cronológico que se le



Representación del Sol Invictus

de las velitas en honor a la inmaculada Concepción de la virgen María tiene su festividad análoga y es para algunas iglesias protestantes el verdadero nacimiento de Jesús. Para la Iglesia estas fechas aparte son consideradas herejes, tan herejes como el intentar suplantarlo una celebración por otra, como fue el caso de la Navidad.

Una de las celebraciones que en su inicio se quiso reemplazar, fue la celebrada por los



haría a la fecha del nacimiento de Jesús sería entre los meses de septiembre y octubre, debido a que el octavo turno comenzaba a partir de 8 al 14 de marzo aproximadamente. Esto indicaría que Juan el Bautista nació en marzo y Jesús 6 meses después.

Lo anterior, toma sentido en la medida de que en los evangelios se dice que los pastores de rebaños al momento del

nacimiento de Jesús cuidaban de estos al aire libre. Si Jesús hubiese nacido en diciembre, época de intenso frío debido al invierno, los pastores no podrían cuidar del rebaño como se menciona en líneas arriba.

Algunos otros escritores sitúan el nacimiento de Jesús en agosto, hipótesis apoyado por J.J Benítez y plasmada en sus libros emblemáticos, Caballos de Troya. Cuya fuente al parecer es la del Libro de Urantia que data el nacimiento del Mesías exactamente el 21 de agosto del año 7 a.C.

Actualmente el 25 de diciembre de ser un día religioso pasó también a convertirse en un día comercial, así como lo es el Halloween y otras festividades. Después de leer lo an-

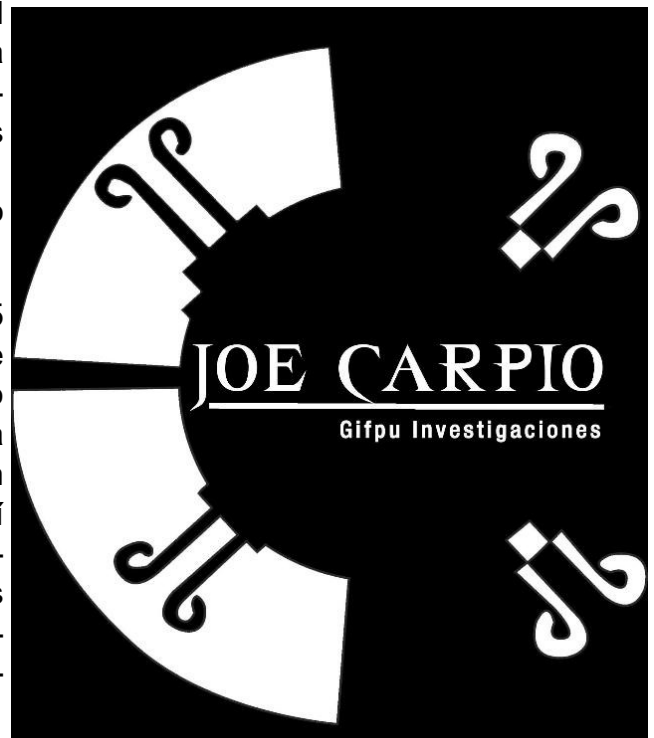
terior ¿Qué celebrarás tú?

No importa en que creer, lo importante es llevarlo presente y hacerlo de una forma respetuosa.

Joe Carpio.-

Fuentes: Brujas, magos y hechiceras. La religión oculta.
Daniel Jazar

Evangelios Bíblicos. Reina Valera (1960) revisión 2011.



Flying Disk Press
LATINOAMERICA
Libros provocadores de todo el mundo

Nace **Flying Disk Press Latinoamérica**, la edición latinoamericana de **Flying Disk Press**, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI. FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y principalmente a darle oportunidades a autores latinoamericanos.

Los autores de habla hispana, deben enviar un mail a flyingdiskpress.latam@gmail.com

[FLYINGDISKPRESSLATAM.WORDPRESS.COM](http://flyingdiskpresslatam.wordpress.com)

Espacios de encuentros virtuales y reales

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologikoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES -
DESDE LAS 19 HS.

Números Anteriores

Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí está la oportunidad de completar tu colección. Hacé clic [aquí](#) y podrás descargar el número que desees.



El Universo
Digital
de
Phenomena
Magazine
en
Español

Más números anteriores,
haciendo **clic aquí**.
También en nuestra página,
podrás acceder a los temas
especiales que no fueron
editados en nuestra revista,
haciendo **clic aquí**

Web: <http://phenomena-es.com>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: [phenomenamag.es](#)

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinion: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UChIOcCHQfcPNUH1VhtA6Eg>

Skype: [phenomenamag.es](#)

EXTRAÑA HUELLA HALLADA EN UN CAMPO CERCANO EN NECOCHEA (ARGENTINA)

Por Guillermo D. Giménez.-



Necochea ciudad ubicada en el sudeste de la Provincia de

sa huella. A pedido del personal de la misma, no puedo citar el nombre de dicha Planta ya que no quieren que ésta sea un desfiladero de personas en su campo, manteniendo así en reserva el mismo.

EL HALLAZGO

El operador de una maquinaria de esta empresa de Acopio de Cereales mientras

Manteniendo un secreto absoluto entre la gente de la localidad, (para que no sea pisoteado el sitio) y que no sea un desfiladero de personas, toman conocimiento que otro dueño de un campo vecino informó que también tiempo atrás habían hallado dos (2) extraños círculos perfectos unidos por un triángulo, de similares dimensiones al hallado en este campo. Lamentablemente en la investigación del caso no se pudo corroborar este testimonio ya que el suelo fue rastrillado. Sólo el personal de esta Planta decide mantener el lugar de la huella (hasta el día de hoy) y no sembrar en esa parte del campo.

EN EL LUGAR DE LOS HECHOS

Bajo una temperatura que superaba los 34° de calor acudimos al lugar de la misteriosa huella. Allí nos atendió muy atentamente personal de la Planta llevándonos en su camioneta hasta el lugar.

Atravesando el campo pudimos advertir desde la propia camioneta la huella. El mismo mide 11 metros y forma un círculo perfecto, donde el



Buenos Aires (Argentina), es otra vez noticia en el campo de la ovniología debido a una gran y perfecta huella circular hallada el pasado 24 de Diciembre de 2013.

Gracias al investigador y amigo Fabio Zerpa y su Fundación, tomo conocimiento de la misma días después, poniéndome en contacto con personal de una Planta de Acopio de Cereales ubicada a unos 38 km aprox. de Necochea, cercana a una pequeña localidad cercana del partido vecino de Lobería. Allí comentaron los arreglos para poder ingresar y ver así la misterio-

levantaba literalmente el campo de trigo observa un perfecto círculo que se destacaba notablemente frente al sembradío. Allí da aviso a sus superiores y todos acuden al lugar distante unos 500 metros aproximados hacia adentro de la Planta. Todos observan atentamente este misterioso círculo no encontrando explicación natural alguna para el mismo. La única respuesta era que “algo” se había posado o bien “casi aterrizado” en ese lugar y ese “algo” sin duda era un artefacto comúnmente denominado OVNI.



trigo se mantiene aplastado y enrollado en si mismo. En el centro hay como otro gran remolino de trigo. A pesar de los días transcurridos (ya dos semanas) el mismo se mantiene intacto, la tierra por dentro del círculo está muy seca y no se observan insectos algunos dentro del mismo. En su interior, el trigo se orienta en el sentido de las agujas de reloj.

Detrás de esta huella a unos 50 metros aproximadamente se encuentra una arboleda y un pequeño arroyo en el campo vecino. A 500 metros se puede observar la Planta de Cereales y cables de alta tensión y algunas otras edificaciones cercanas.

Consultado sobre si alguien había advertido algo extraño por esas fechas nos respondieron que algunas personas del lugar habían observado días anteriores al hallazgo de la huella, extrañas luces que iban y venían en el cielo, haciendo distintos movimientos y colores. Pero nadie había observado un objeto extraño posado sobre el campo. Por la ubicación y oscuridad del lugar es un sitio impecable para poder ver el cielo nocturno en su amplitud. Todos los

campos así lo son.

Esta no es la primera vez donde se ha informado acerca de la aparición de extrañas huellas en la ciudad, podemos citar a modo de ejemplo los sucesos del Aero Club General Necochea cuando el piloto Carlos Alberto Martínez descubre el 9 de noviembre de 1968 en un costado de la pista, un anillo circular de 6 metros de diámetro, estando la tierra como calcinada y con la existencia de 8 hongos, que pasaron en 7 horas de 14 cm a 27 cm de diámetro, alcanzando uno de ellos 81 cm de diámetro por 22 cm de altura.

El jueves 4 de febrero de 1988 el Señor Basilio Lichowski, de 63 años de edad, descubre en el jardín de su casa de verano ubicado en la zona del Parque Miguel Lillo un extraño círculo de un metro y medio de diámetro, cubierto de hongos en sus bordes recién florecidos, donde en su interior el césped se encontraba mucho más oscuro y crecido que de costumbre. Al lado de su casa la Sra. Amelia G. es protagonista ese mismo día de un encuentro cercano con los tripulantes de un OVNI, incidente cono-

cido como: "El Caso Amelia, Contacto en Necochea"

Pero aquí no terminarían los hechos, ya que una semana después de descubierto el mismo, otros extraños círculos, pero de mayor tamaño son encontrados en otro punto de la ciudad.

Los jóvenes Germán Exequiel y Pedro Enrique Dencheff, junto a Claudio Massa, se encontraban jugando en el estadio que la Sociedad Rural de Necochea posee en la Avenida 59 y calle 106, cuando el primero de ellos descubre un hongo que le llamó poderosamente la atención por sus dimensiones y atraído por la curiosidad y al no poder creer lo que estaba viendo, da aviso a su hermano Pedro y su amigo Claudio.

Pedro Dencheff señaló que "casi de inmediato me di cuenta que formaban un círculo".

El mismo tiene un diámetro aproximado a los 5 metros, pero esto no es todo, ya que a su alrededor existen otros círculos de menor tamaño que éste (aprox. 4 metros).

Los seis círculos descubiertos el jueves 11 de febrero de 1988 en el estadio de la Sociedad Rural tienen características similares, en todos los casos el pasto es mucho más oscuro que el del resto del predio, lugares estos donde están los hongos.

En ambos episodios – Villa Balnearia y Sociedad Rural – se presentan características muy similares. Sólo algunos testigos informan por esas fechas de la visualización de

PHENOMENA
Magazine En Español

**5 años tras lo desconocido.
Toda Iberoamérica.**

"luces extrañas en los cielos" En los estudios llevados a cabo en estos incidentes aparentemente no existieron aterrizajes, sino que los aparatos han quedado suspendidos a una altura determinada, produciendo alguna clase de energía o a través de un haz lumínico que facilitó la fructificación de los mismos.

OTROS AVISTAJES EN LA ZONA

El año 2013 fue para la ciudad de Necochea muy fructífera en actividad OVNI. Co-

tremos (body, surf, bmx, etc.etc.). logra captar el paso de un extraño objeto sobre el cielo necochense.

Días más tarde, la madrugada del 27 de enero se divisa un gran OVNI sobre la costa de Necochea donde se pudo observar una gran luz blanca sobre el mar frente a la costa, con centenares de testigos, rodeado de una nube en forma de "S" y en el extremo izquierdo tenía una luz roja que parecía que en ocasiones titilaba, según todos los testimonios. Luego de varios minutos y ubicado siempre so-

tarde extremadamente limpia, sin nubes y con calor. El objeto, por momentos irradiaba una luz blanca encontrándose a mediana altura sobre los campos cercanos a la costa.

Para la misma fecha aproximadamente, otra familia necochense, fotografía un extraño objeto mientras se encontraba disfrutando de su paseo en el Parque Miguel Lillo de Necochea. Era una luz blanca en el cielo totalmente celeste, de forma ovalada que se distinguía nítidamente en el cielo limpio de la tarde.

Tiempo después otros objetos eran avistados sobre la ciudad y fotografiados fortuitamente.

Para los últimos tres meses del año 2013 la ciudad tuvo una importante cantidad de casos, en donde podemos destacar los siguientes sucesos: Durante los festejos por el 132 Aniversario de Necochea que se celebra en la Plaza Dardo Rocha (día 12 octubre) que contó con la visita de numerosas autoridades, incluido



menzamos en el verano con la visualización de un gran objeto triangular sobre el mar frente a las propias costas necochenses existiendo gran cantidad de testigos. Fue el 11 de enero de 2013 a las 21.45 hs. Yo mismo fui testigo de estos hechos.

El 22 de enero el equipo de RIDERSTV NECOCHEA, grupo de filmación formado por jóvenes necochenses que se dedican a filmar deportes ex-

bre el nivel del mar, se eleva desapareciendo a gran velocidad entre las estrellas. Eran las 2,30 / 2,40 hs aproximadamente de una noche perfecta de verano.

El día 28 de Marzo a las 17,25 hs aproximadamente, una familia que viajaba por la Ruta 88 a 50 kilómetros de la ciudad de Necochea, avistan un extraño objeto de forma ovoide de tipo metálico que reflejaba la luz solar en una

el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Daniel Scioli, fuerzas civiles y militares, organizaciones no gubernamentales, escuelas y hasta gauchos llegados de otras localidades, se observa un extraño objeto sobre la plaza citada, lugar de festejo por el aniversario necochense. Días más tarde el 28 de octubre otro Objeto Volador No Identificado sobrevuela la ciudad. Imágenes tomadas desde las



tensa ola de calor que afectaba a toda la Argentina. Nuestra ciudad no estuvo ajena a ello. Allí obtiene una imagen de un gran objeto alargado y metálico que advierte al volcar a su PC las mismas. Y así podría seguir enumerando más hechos necochenses. Todos estos casos cuentan con la evidencia fotográfica y filmica del Fenómeno.

A MODO DE CONCLUSION

Sin duda la ciudad de Necochea, en la costa atlántica argentina recibió desde inicios del año y hasta su finalización, la visita de extraños objetos que se han dejado fotografiar, filmar y hasta han dejado la impronta de sus huellas como en este caso principal que estamos narrando, existiendo para ello numerosos cantidad de testigos.

La investigación continúa, la huella está aquí, este “nido de platillo” como se lo denomina en el campo de la Ovniología, se mantiene a pesar del tiempo transcurrido, como una evidencia física, no es producto de un fenómeno natural o manipulado por el hombre. El círculo perfecto, de 11 metros de diámetro con el trigo aplastado, en el sentido de las agujas del reloj, queda como testimonio mudo de la visita continua de Fenómenos OVNI sobre la ciudad y el partido de Necochea y zona aledaña.

NOTA: Agradezco al amigo Fabio Zerpa y su Fundación por acercarme a este caso, y al Sr. Jorge A. Tridón por la colaboración brindada en el mismo.

Guillermo D. Giménez
Necochea – Argentina

18:45 hs muestran “algo” que iba volando de Oeste a Este muy lentamente, perdiéndose en dirección al Río Quequén. Cruzó justamente por arriba del centro de la ciudad. Poca gente se dio cuenta. El domingo 17 de noviembre al fotografiar el atardecer sobre la costa necochense el Sr. Alejandro Nielsen al bajar las imágenes a su PC advierte que una extraña figura humanoide y de gran altura había captado la cámara. Una fotografía inédita y única (junto al Caso San Miguel del Monte, Buenos Aires) que ha

recorrido el mundo entero. Días más tarde, un empresario y empleados observan cerca de La Dulce (Necochea) una extraña luz blanca que iluminó el campo ampliamente. Asimismo, numerosos vecinos de Necochea observan el paso de extrañas luces sobre la ciudad. Y el propio 25 de diciembre, un día después del hallazgo de la huella, la Sra. María Eugenia Scarpiello fotografía la formación de extrañas nubes que se estaban formando antes de una tormenta que azotó Necochea y Quequén en medio de la in-



PHILIP MANTLE

ONCE UPON A MISSING TIME

a novel of alien abduction

ONCE UPON A MISSING TIME

La Película

Una Entrevista con el Director de la película NASSIM ABASSI

ONCE UPON A MISSING TIME (*"Erase una vez un tiempo perdido"*, de pronta edición a través de **FDP LatAM**, en enero de 2019) es una novela de Philip Mantle que esta a punto de ser llevada a la pantalla grande, con motivo de esto, Chris Evers entrevisto al director del film, Nassim Abassi. Aquí la entrevista completa.

El propietario de Flying Disk Press, Philip Mantle, anunció recientemente que había vendido los derechos de su primera novela "Once Upon a Missing Time", al director de cine, Nassim Abassi. El Sr. Abassi tiene la intención de convertir la novela en una película y lanzarla a nivel mundial. Amablemente aceptó responder varias preguntas de Outer Limits Magazine, sobre sus ideas y sus planes para este proyecto.

Para aquellos que no lo saben, Philip Mantle vive en Pontefract, West Yorkshire, Inglaterra. Es veterano investigador de ovnis, autor y profesor. Philip formó parte de la Yorkshire UFO Society, la British UFO Research Association y la Mutual UFO Network. Sus libros se han traducido y publicado en muchos idiomas diferentes y ahora dirige su propia editorial, FLYING DISK PRESS desde su casa en Pontefract. P (Chris Evers), R (Nassim Abassi).

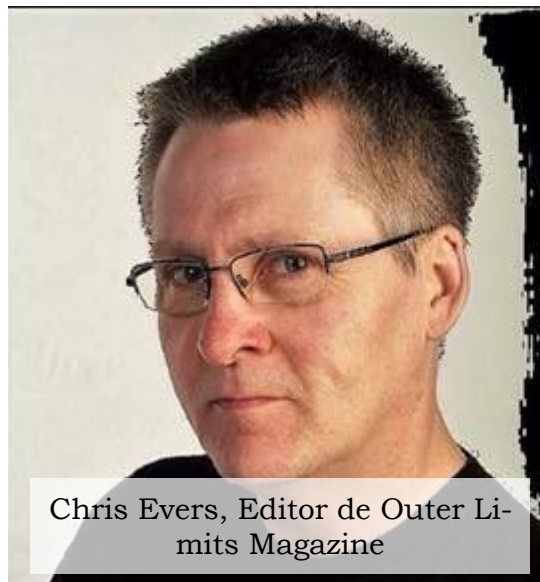
1 - P: Nassim, antes que na-

da, me gustaría agradecerle por aceptar una entrevista. Me gustaría comenzar con la pregunta de quién es Nassim Abassi. ¿Puedes contarnos un poco sobre ti por favor?

R: Soy un cineasta que ama las buenas historias. Cuando era niño, descubrí hermosas historias en libros y luego en novelas gráficas francesas y cómics estadounidenses. Me enamoré de las novelas gráficas y comencé a dibujar y escribir mis propios cómics a la edad de 12 años. Solía compartirlos con amigos en la escuela y la familia y, por un tiempo, pensé que ser un artista de novelas gráficas era lo que quería. hacer cuando crezca.

Pero luego descubrí el cine y el poder del cine. Decidí hacer todo lo posible para ingresar a una escuela de cine y contar mis historias a través de películas. Fue un viaje difícil, pero al final logré escribir, dirigir y producir 4 largometrajes y crear mi propia productora de cine "Moondust Production". Mi

primer largometraje, "Majid" (2011), fue seleccionado en más de 30 festivales internacionales de cine y ganó muchos premios. En este momento tengo varios proyectos cinematográficos



Chris Evers, Editor de Outer Limits Magazine

cos y series de televisión en diferentes etapas de desarrollo y uno de mis proyectos cinematográficos es la adaptación de la novela de Philip Mantle "Érase una vez un tiempo perdido" en una película.

2 - P: Supongo que debes haber visto una gran variedad de películas en su época, pero cuando se trata de películas relacionadas con OVNI, ¿tiene alguna favorita?

R: Aunque no es la elección de película obvia lo que me viene a la mente al pensar en películas de temática OVNI, creo que la obra maestra de Stanley Kubrick '2001: A Space Odyssey' es en realidad una película de OVNI por excelencia. La historia de la película comienza con el propósito explícito de investigar la posibilidad de vida extraterrestre. Y recuerdo que teníamos una copia de VHS de la película en casa y que tenía 14 o 15 años cuando me obsesioné con esta película. Seguí mirándolo y mirándolo una y otra vez, tal vez más de 30 veces. Estaba fascinado. Nunca pudimos ver a los alienígenas en esa película, aunque leí más tarde que Kubrick planeaba tener una representación alienígena al final de la película después de que el personaje principal, David Bowman, cruza el Stargate. Kubrick trabajó en la idea durante varios meses e hizo varias pruebas de pantalla para los personajes de los Aliens, pero abandonó la idea al final ya que ninguno tenía "algo que produjera el impacto correcto de reconocimiento" como el autor y guionista, Arthur C. Clarke, escribió más tarde sobre la creación de la película. El monolito negro fue el único sobreviviente de estos meses de investigación sobre cómo debería verse la vida extraterrestre en la película. En realidad, es la única presencia alienígena que queda en

la película. Y ese fue el golpe de genialidad de Kubrick.

3 - P: ¿Has producido o has estado involucrado con alguna otra película o serie de TV basada en OVNI o ciencia ficción, si es así, ¿cuáles?

A: No, todavía no. Y es por eso que estoy muy entusiasmado con este proyecto cinematográfico basado en la primera novela del experto en ovnis Philip Mantle.

4 - P: ¿Cuál es el tiempo de producción habitual desde que seleccionan a los actores o escriben el guion y están disponibles para verlos en la televisión? Lo pregunto porque ya estoy deseando ver la producción final...

A: Todo depende en realidad. Depende de la cantidad de financiamiento que podamos obtener para este proyecto y



Nassim Abassi

quiénes serán nuestros socios financieros para este proyecto. Lo principal que puede tomar más tiempo para este tipo de proyecto, a diferencia de otros proyectos cinematográficos, son los efectos especiales que tendre-

mos que hacer para esta película y cuáles son muy importantes para esta historia, ya que estaremos filmando Lo que sucedió durante el encuentro OVNI con el personaje principal de la novela. Espero que este proyecto cinematográfico se lance al cine, antes de ser proyectado en televisión. Pero si conseguimos que Netflix se incorpore a esta película, es posible que no se estrene en los cines y que esté disponible en la televisión tan pronto como la película esté lista y terminada.

5 - P: Desde mi punto de vista, parece lógico preguntarte si está personalmente interesado en el tema OVNI y si es así cómo comenzó esto.

A: Sí, lo soy. Siempre me interesaron mucho las historias de ciencia ficción desde que era pequeño, ya sea en libros, novelas gráficas o películas. En realidad, una de las novelas gráficas que dibujé cuando era más joven era un tipo de historia "Star Trek" con los personajes principales explorando el espacio y conociendo la vida extraterrestre. Yo era más fanático de **Star Trek** que de **Star Wars**. Me encantó ver, por ejemplo, las series de televisión "Star Trek" y "Space 1999", así como una serie de televisión japonesa Manga llamada **UFO Grandizer** (1975).

También hubo una película de comedia de encuentros con ovnis en Francia que también me encantó en ese momento llamada "Le Gendarme et les Extra-terrestres" con el genio de la comedia francesa Louis De Funes.

6 - P: Por supuesto, la pregunta obvia a seguir sería si has visto un OVNI en persona.

R: No, todavía no tuve esa oportunidad. ¡Aunque todavía estoy esperanzado! :)

7 - Q: Así que, cuando se trata de Philip Mantle y su trabajo ¿cómo llegaste a saber de él?

R: Conocí a Philip a través de las redes sociales, Facebook, mientras buscaba más información sobre OVNI. Quería saber la opinión de un experto en el tema que me fascinó desde que era adolescente.

8 - P: Una vez que conociste a Philip y su trabajo, ¿qué tenía en mente cuando hizo contacto por primera vez?

R: Le pregunté acerca de los casos de OVNI en los que trabajó y cuál sería genial para adaptarse a una película. Así fue como descubrí que ya había escrito una novela basada en casos de ovnis que estudió. No sabía sobre la novela antes.

9 - P: Una vez que conociste a Philip, ¿cómo decidiste que su novela era la correcta para adaptarse a una película?

R: Como mencioné antes, he estado fascinado y emocionado por el tema de los OVNI desde que era un adolescente y encontré esa emoción nuevamente cuando leí la novela "Once Upon A Missing Time" de una sentada, durante un reconocimiento cinematográfico. Desde el norte de Marruecos hasta el desierto del Sahara.

Aunque era una novela, el libro estaba claramente basado en casos reales de OVNI, tal como está escrito por uno de los investigadores OVNI

más respetados y reconocidos de Gran Bretaña. El Sr. Philip Mantle aceptó firmar un acuerdo de opción con mi productora de cine "Moon dust Production" para que podamos convertir su novela en una gran película. Traducir el poder de una historia de OVNI a la pantalla, como la que se describe en la novela de Philip, es un sueño que siempre he querido. Estoy muy emocionado de poder comenzar a trabajar en este proyecto y espero hacer realidad este sueño.

10 - P: Ahora que Philip y tú han firmado un acuerdo para tratar de adaptar su novela a una película, ¿cuál es el siguiente paso?

R: El siguiente paso para mí es escribir un gran guion basado en la novela para que podamos comenzar a buscar fondos e inversionistas para la película.

11 - P: Sé que está muy lejos, pero ¿cómo director de cine tienes una visión de cómo se vería esta película si se hace?

R: Me encantó lo que hizo Denis Villeneuve en su película "Arrival" (2016), el tono de la película, la cinematografía, las criaturas alienígenas, el barco alienígena, todo fue simplemente hermoso y en armonía con la historia contada en esa película. Me gustaría lograr un grado de armonía similar para este proyecto cinematográfico. También me encantó lo que Steven Spielberg hizo en su película, "Encuentros cercanos del tercer tipo" (1977), que fue otra gran película de ovnis y una de las mejores películas de ciencia ficción de Estados Unidos que se haya hecho nunca. Me encantó especialmente cómo Spielberg exploró las consecuencias emocionales para el héroe de

Philip Mantle, autor de **Once Upon A Missing Time**.



la película, un hombre de familia, después de experimentar su primer encuentro cercano. Quiero que mi proyecto cinematográfico también tenga un fuerte núcleo emocional y me gustaría que esta película fuera una gran experiencia cinematográfica para el espectador.

12 - P: Ahora he leído la novela y sé que está ambientada en Yorkshire. Si la película sigue adelante, ¿estarías buscando filmar la película en Yorkshire?

R: Sí, realmente quiero filmar la película en el mismo lugar que se describe en la novela. Hay muchos lugares hermosos en Yorkshire y me encanta esa zona de Inglaterra ya que mi hermano menor solía vivir allí hace algunos años y yo lo visitaba.

13 - P: Por supuesto, esta pregunta es probablemente imposible de responder, pero si tuvieras una selección de actores para esta película, ¿quiénes serían?

R: Como productor, me encantaría conseguir una estrella conocida para interpretar al personaje principal de la película porque nos ayudará a crear conciencia sobre la película y obtener fondos para la película. Como director de cine, solo quiero conseguir actores realmente buenos para interpretar las diferentes partes de la película.

14 - P: Si fueras un apostador, Nassim, ¿qué posibilidades crees que tiene este proyecto de llegar a buen término y que la película se haga? ¿Cuánta confianza tienes?

R: Estoy bastante confiado ya que este año se han estrenado algunas películas y series de televisión que tratan el tema de los OVNI. Así que todavía hay un interés real en el tema de hoy. Solo tenemos que preparar ese guion e ir por él.

15 - P: ¿Hay algo más que quisieras decir sobre este proyecto de película a medida

que vamos terminando esta entrevista?

R: Quiero agradecer a *The Outer Limits Magazine* por esta oportunidad para poder comunicar nuestro proyecto cinematográfico a la gran comunidad OVNI. Philip Mantle y yo estamos muy entusiasmados con este proyecto cinematográfico y ambos esperamos que podamos hacer realidad este sueño muy pronto.

P: Gracias, Nassim, deseo que tú y Philip tengan mucho éxito en este proyecto y, por favor, manténgannos informados de su progreso.

La revista *Outer Limits* lo mantendrá informado sobre el progreso de esta próxima película. Entrevista publicada por primera vez en el número 17 de la revista *Limits* (noviembre de 2018).

Chris Evers
Editor
Outer Limits Magazine



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SEQUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRANOS
ESTADO ALTERADO DE CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y DIOS DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES HUMANAS
SANTIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y CONSCIENTIA
MENTE CONSCIENTE Y SUBCONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRISTALOGÍA Y CRIATURAS CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIESTESIA Y ADIVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y CÍRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE Y PLANETARIO
BIENESTAR
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA

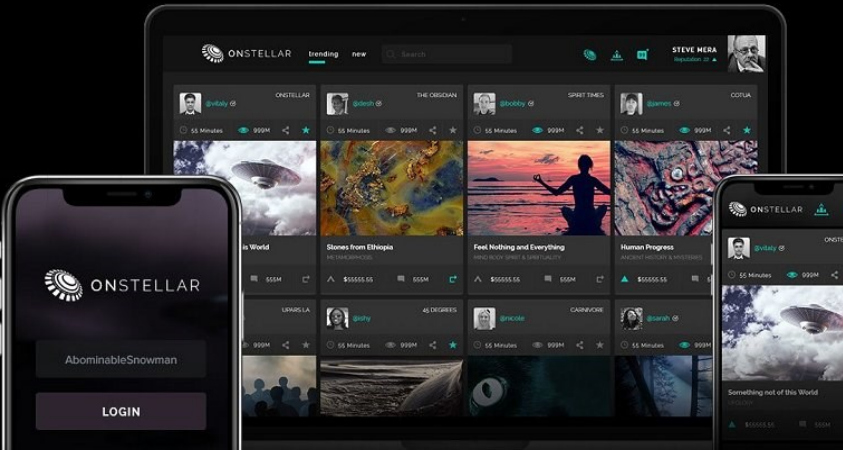
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS, DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL ESPACIO
FITNESS Y YOGA, FORTALEZANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYES Y ANOMALÍAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENIA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MISTERIOS Y ANOMALÍAS
MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA, EL MEDIO AMBIENTE Y LA TIERRA
NDES Y OBES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD, MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARTESANÍA Y MODA
NUEVOS MOVIMIENTOS RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y AUTOAYUDA
TERAPIAS FÍSICAS

POLITEÍSMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODÉLICA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLOGÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y BIBLICOS & MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDOS
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO ESPIRITUAL
NINOS ESTRELLA Y HABILIDADES ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TELETRASIDUOS
TEORÍA FILOSOFÍA Y FILANTROPIA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS
UFO Y FENÓMENOS AEREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. **OnStellar** es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda





Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente